



Spielzeit 2023 · 2024
Theater beginnt hier!



Entree



Liebe Freundinnen und Freunde der
Puppenspielkunst,

herzlich willkommen im Theater Waidpeicher
zur Spielzeit 2023/2024!

Neben unserem umfangreichen Repertoire für
Kinder, Jugendliche und Erwachsene haben
wir fünf Premieren für Sie vorbereitet:

„Iphigenie Königskind“ erzählt den antiken
Mythos für Kinder aus der Sicht eines
Mädchens, das im Trojanischen Krieg zwischen
die Fronten gerät. „Fiete und das Meer“ lässt
uns teilhaben an der Reise eines Kindes über

das weite Meer auf der Suche nach einem Ort, der ein neues Zuhause werden
kann. Das Märchen „Die zertanzten Schuhe“ erzählt von zwölf Töchtern eines
Königs und deren nächtlichem Geheimnis. „Fesche Lola, brave Liesel“ widmet
sich der Geschichte zweier ungleicher Schwestern, deren Lebenswege auf
besondere Weise durch das Medium Film miteinander verbunden sind.
„Der Hase und der Igel“ erzählt von einem Wettrennen und davon, wie man
als Kleiner großen Angebern clever ein Schnippchen schlagen kann.

Es ist mir eine große Freude, Ihnen als einen besonderen Höhepunkt
der Spielzeit unser 14. Internationales Puppentheaterfestival Synergura
anzukündigen. Vom 5. bis 9. Juni 2024 ist das Theater Waidpeicher als
Veranstalter des Festivals Gastgeber für internationale Künstler, die Sie in
mehr als dreißig Vorstellungen an verschiedenen Spielorten unserer Stadt
mit Puppenspielkunst der Spitzenklasse begeistern werden.

Ich wünsche uns allen schöne, inspirierende Theatererlebnisse.

Ihre


Sibylle Tröster
Intendantin



Sehr geehrte Gäste,

seit nunmehr 30 Jahren ist das Theater
Waidpeicher ein institutionell eigenständiges
Ensemblepuppentheater. Als Sparte der
Städtischen Bühnen Erfurt war es zu Beginn
der 1990er Jahre von Abwicklung und
Schließung bedroht. Seit 1993 wird es in ge-
meinnütziger Form als Theater Waidpeicher e.V.
geführt. Dies hat sich bewährt.

Dem ehrenamtlichen Engagement der Mitglieder
seines Trägervereins, dem Freistaat Thüringen
und der Stadt Erfurt ist es zu verdanken,

dass das Theater Waidpeicher als kleinstes professionelles Theater in
Thüringen nicht nur überleben, sondern auch seine überregionale Strahlkraft
weiter entfalten konnte – nicht zuletzt durch das als Biennale in Erfurt
durchgeführte Internationale Puppentheaterfestival Synergura.

Die Entscheidung von 1993 bildete die Grundlage für den langjährigen
Erfolg des Theaters, der natürlich nur im Zusammenspiel von Künstlern,
engagierten Mitarbeitern und Ihnen, sehr geehrtes Publikum, täglich neu
gelingen kann.

Mein ausdrücklicher Dank gilt daher dem gesamten Team des Theaters
Waidpeicher und auch Ihnen, unserem Publikum, das uns seit drei
Jahrzehnten und über Generationen hinweg die Treue hält. Wir freuen
uns auch in den kommenden Jahren auf viele neue gemeinsame
Theatererlebnisse und bereichernde Begegnungen in unserem
Puppentheater.


Dr. Holger Poppenhäger
Vorstandsvorsitzender des Theater Waidpeicher e. V.



Iphigenie Königskind

Iphigenia, King's Child

von / by Pauline Mol, aus dem Niederländischen von Monika The

Premiere am 13. Oktober 2023

Ein griechischer Klassiker, erzählt für Kinder

Die Griechen liegen mit ihren Schiffen in Aulis, um gegen die Trojaner in den Krieg zu ziehen. Doch ohne Wind können die Männer nicht segeln. Das Orakel weissagt Ungeheures: König Agamemnon muss seine Tochter Iphigenie opfern, dann wird die Göttin Artemis den ersuchten Wind schicken. Unter einem Vorwand lässt der Vater und oberste Heerführer das Mädchen Iphigenie ins griechische Lager bestellen.

Vorlage für das Stück von Pauline Mol ist die Geschichte jener Iphigenie, die der griechische Dichter Euripides (480–406 v. Chr.) in seiner Tragödie überliefert hat. Die niederländische Autorin erzählt den antiken Mythos für Kinder in einer modernen, transparenten Theaterfassung aus der Perspektive eines Kindes, das in einem Krieg zwischen die Fronten gerät.

A Greek classic, told for children

The Greeks moored their ships in Aulis in order to fight the Trojans. But without wind the men cannot sail. The oracle prophesies something terrible: King Agamemnon must sacrifice his daughter Iphigenia, then the goddess Artemis will send the desired wind. Finding an excuse, the father and supreme commander of the army summon Iphigenia to the Greek camp.

Pauline Mol's play is based on the story of Iphigenia, which the Greek poet Euripides (480–406 BC) describes in his tragedy. This Dutch author reworks the ancient myth for children in a modern, clear theatre version told from the perspective of a child who gets caught between the warring fronts.

Premieren
Kinderprogramm
und Abendspielplan

Iphigenie Königskind
von Pauline Mol,
aus dem Niederländischen
von Monika The

Puppentheater ab 10 Jahre

Premiere am 13. Oktober 2023

Regie: Matthias Thieme
Bühne und Kostüme: Mila van Daag
Puppen: Kathrin Sellin

Aufführungsrechte: Verlag der Autoren,
Frankfurt am Main

Melissa Stock, Puppen- und Schauspielerin



Fiete und das Meer

Fiete and the Sea

nach einer Idee von / based on an idea by Melissa Stock
Uraufführung / first release

Premiere am 1. Dezember 2023

Eine abenteuerliche Reise übers Meer

Glücklich und zufrieden lebt Fiete allein auf seiner kleinen Insel im Meer. Alles hier hat seine Ordnung: Die Wellen kommen und gehen, der blinkende Leuchtturm weist den Schiffen den Weg, und von seiner Spitze aus kann Fiete weit in die Welt hinausschauen und die Fische beobachten. Doch eines Tages ist nichts mehr wie es war. Das Meer verändert sich, sein Wasser steigt höher und höher und verschlingt alles um sich herum. Auch Fietes Insel. Als auch die Spitze des Leuchtturms zu verschwinden droht, muss Fiete sein Zuhause verlassen. Und so begibt er sich auf eine Reise übers weite Meer, das gar nicht mehr so friedlich ist, wie es einmal war. Zwischen verirrt Walen, Geisternetzen und Müllteppichen sucht er nach einem Ort, an dem er bleiben und ein neues Zuhause finden kann.

An adventurous journey over the ocean

Fiete lives happily and contentedly alone on his little island in the sea. Everything has its own place here: the waves come and go, the flashing lighthouse shows the ships the way, and from its top Fiete can look far and wide into the world and watch the fish. Then one day, nothing is the same anymore. The sea changes, the water rises higher and higher and swallows up everything around it. Even Fiete's island. When the top of the lighthouse starts to disappear beneath the waves, Fiete has to leave his home. And thus, he starts on a journey over the vast ocean, which is no longer as calm as it used to be. He searches among lost whales, ghost nets and waste carpets for a place where he can stay and find a new home.

Premieren
Kinderprogramm

Fiete und das Meer
nach einer Idee von Melissa Stock
Uraufführung

Puppentheater ab 6 Jahre
Premiere am 1. Dezember 2023

Regie: Tomas Mielentz
Bühne, Kostüme und Puppen:
Kathrin Sellin
Komposition und Sound:
Andres Böhmer

Freies Diplom von Melissa Stock,
Studentin der Hochschule für
Schauspielkunst „Ernst Busch“
Berlin, Abt. Zeitgenössische
Puppenspielkunst



Die zertanzten Schuhe

The Shoes that were Danced to Pieces

nach dem Märchen der Brüder Grimm / based on the fairy tale by the Brothers Grimm

Premiere am 23. Februar 2024

Zwölf märchenhafte Geheimnisse hinter verschlossener Tür

Welche Tanzlust greift da jede Nacht um sich? Laute Musik und fröhliches Lachen dringen aus dem Zimmer der Töchter, doch sie lassen niemanden hinein. Der König hat drei Herren beauftragt, eine Antwort zu finden. Tatsächlich öffnet sich für sie die Tür zwölf Mal, und zwölf Töchter stellen sich vor. Jede anders, jede geheimnisvoll. Jede mit ihrer Musik und ihrem Tanz. Zusammen verwickeln die zwölf ihre Zuschauer in immer ausladendere Tänze...

Das Märchen der Brüder Grimm vom Suchen und Finden der selbsteigenen Bewegung entfaltet ein Panorama unterschiedlicher Puppenarten und facettenreicher Tänze aus der ganzen Welt.

Twelve fairy tale secrets behind a closed door

What is the secret of the dancing that happens every night? Loud music and merry laughter come from the daughters' bedroom, but they won't let anyone in. The king commissions three noble men to find an answer. And indeed, the door opens twelve times for them, and the twelve daughters present themselves. Each one different, each one mysterious. Each with her own music and her own dance. Together, the twelve entwine their audience in ever more diverse dances...

The Brothers Grimm fairy tale about looking for and finding one's own way of moving, unfolds a panorama of distinct types of puppets and different dances from all over the world.

Premieren
Jugendprogramm
und Abendspielplan

Die zertanzten Schuhe
nach dem Märchen
der Brüder Grimm

Musikalisches Puppentheater
ab 12 Jahre

Premiere am 23. Februar 2024

Regie: Christian Georg Fuchs
Bühne und Kostüme: Gisa Kuhn
Puppen: Carsten Bürger



Fesche Lola, brave Liesel

Pretty Lola, Pleasant Liesel

von/by Heinrich Thies
in einer Spielfassung für Puppentheater von/
stage adaptation by Kristine Stahl und/and Susanne Koschig

Premiere am 12. April 2024

Die Geschichte zweier ungleicher Schwestern

Anfang Mai 1945 kommt eine amerikanische Soldatin mit den alliierten Truppen nach Deutschland. Sie kehrt zurück in ihr Heimatland, das sie fünfzehn Jahre zuvor verlassen und seitdem nie wieder betreten hat. Die berühmte Hollywoodschauspielerin Marlene Dietrich ist auf der Suche nach ihrer Schwester Liesel. Die Spur führt ins Kino des Konzentrationslagers Bergen-Belsen. Zwei ungleiche Schwestern, zwei Lebenswege, die sich trennen und wieder kreuzen und die durch das Medium Film auf besondere Weise miteinander verbunden sind.

The story of two very different sisters

At the beginning of May 1945 an American soldier arrives in Germany with the allied troops. She is returning to her homeland, which she had left fifteen years earlier and since then has never set foot in again. The famous Hollywood actress Marlene Dietrich is looking for her sister Liesel. The trail leads to the cinema of the Bergen-Belsen concentration camp. Two very different sisters, two paths in life that separate and cross again and are linked by film in a very special way.

Premieren
Jugendprogramm
und Abendspielplan

Fesche Lola, brave Liesel
von Heinrich Thies, in einer
Spielfassung für Puppentheater von
Kristine Stahl und Susanne Koschig
Puppentheater ab 16 Jahre

Premiere am 12. April 2024

Regie, Bühne und
Darstellerkostüme: Kristine Stahl
Puppen: Kathrin Sellin
Objekte und Requisiten:
Nadine Wottke
Musikalische Einstudierung und
Einspielung: Yulia Martynova

Aufführungsrechte bei HARTMANN &
STAUFFAUCHER GmbH Verlag für Bühne,
Film, Funk und Fernsehen, Köln.

Wir danken Silke Ronneburg von der
Deutschen Kinemathek - Marlene Dietrich
Collection Berlin sowie RA Frieder Roth von
Die Marlene Dietrich Collection GmbH in
München für die freundliche Unterstützung.



Der Hase und der Igel

The Hare and the Hedgehog

nach dem Märchen der Brüder Grimm / based on a fairy tale by the Brothers Grimm

Premiere am 25. Mai 2024

Ick bün all hier! – Ich bin schon da!

Der Igel fordert den Hasen zu einem Wettrennen heraus. Der Igel? Mit seinen kurzen Beinen? Ja, der Igel! Weil der Hase, dieser Angeber, ihn ausgelacht hat. Wegen seiner kurzen Beine. Und jetzt hat der Hase noch mehr zu lachen. Ein Wettrennen. Gegen ihn, den schnellen Hasen, der mit seinen langen Beinen nur ein paar flinke Schritte braucht bis zum Ziel. Flugs und im Nu ist er da. Da hat der Igel doch gar keine Chance. Aber der Igel ist klüger als der Hase denkt. Nur mit einer List kann es ihm gelingen, den Wettlauf zu gewinnen.

Ein Stück für alle Kleinen und Großen, das zeigt, wie man mit Witz und Klugheit den Angebern und vermeintlich Besseren ein Schnippchen schlagen kann.

I'm here already!

The hedgehog challenges the hare to a race. The hedgehog? With his short legs? Yes, the hedgehog! Because the hare, such a show-off, was laughing at him. Just because of his short legs. And now the hare has even more to laugh at. A race. Against him, the swift hare, who with his long legs only needs a few quick steps to reach his goal. Quickly and in no time at all he is there. The hedgehog doesn't stand a chance. But the hedgehog is smarter than the hare thinks. He can only succeed in winning the race by using a trick.

A play for all children and grown-ups that shows how wit and cleverness can help you overcome the show-offs and those who think they are better.

Premieren
Kinderprogramm

Der Hase und der Igel
nach dem Märchen der
Brüder Grimm

Puppentheater ab 3 Jahre

Premiere am 25. Mai 2024

Regie: Matthias Thieme
Bühne, Kostüme und Puppen:
Nadine Wottke



Synergura 2024

14. Internationales Puppentheaterfestival Erfurt

vom 5. bis 9. Juni 2024



Das Internationale Puppentheaterfestival Synergura ist ein namhaftes und traditionsreiches Festival der Puppenspielkunst, das seit 1992 als Biennale vom Theater Waidpeicher veranstaltet wird. Die Synergura ist ein kultureller Höhepunkt für das Erfurter Theaterpublikum, Gäste unserer Stadt und internationale Fachbesucher.

Vom 5. bis 9. Juni 2024 wird unser Haus wieder fünf Tage lang Gastgeber für herausragende Ensembles und Solisten aus verschiedenen Ländern sein, die in Erfurt ihre besten Inszenierungen zeigen. Neben dem Theater Waidpeicher werden das Große Haus und das Studio des Theaters Erfurt, das Jugendtheater Die Schotte, die Kleine Synagoge und das Augustinerkloster Spielstätten für mehr als dreißig Veranstaltungen sein, die sich an Kinder, Jugendliche und Erwachsene richten.

14th International Puppet Theatre Festival Erfurt

Since 1992, Synergura, the well-known International Festival of the art of puppetry, has been a cultural highlight for theatre-goers from Thuringia and its state capital Erfurt, plus guests from further afield and theatre specialists from all over the world.

From 5 to 9 June, 2024, Theater Waidpeicher will be the host for outstanding ensembles and solo artists from various countries, who will present their best productions in different places of Erfurts medieval city centre.

14. Internationales
Puppentheaterfestival Erfurt
Leitung: Sibylle Tröster

14th International
Puppet Theatre Festival Erfurt
Artistic and Managing Director:
Sibylle Tröster



Der Maulwurf und die Sterne

Mole's Star

nach dem Kinderbuch von / based on the children's book
by Britta Teckentrup, Uraufführung / first release

Der kleine Maulwurf wünscht sich, dass alle Sterne am Himmel ihm gehören mögen. Tatsächlich geht sein Wunsch in Erfüllung. Sein Zuhause funkelt hell, doch die anderen Tiere stehen im Dunkeln. Was nun? Wem gehören die Sterne? Nur einem allein oder allen?

One day, the little mole wishes that the stars in the sky were all his. Indeed, his wish comes true. All the stars now shine in his home deep underground, but all the other animals are lost in the dark. What to do about it? Whose stars are they anyway? For whom do they shine? For one on his own or for all?

Daumesdick

Tom Thumb

nach dem Märchen der Brüder Grimm / based on the Grimm fairy tale

Nur daumengroß, aber blitzgescheit ist Daumesdick, der auf großer Wanderschaft zahlreiche Abenteuer erlebt. Für viel Gold lässt er sich von seinem armen Vater verkaufen, wohl wissend, dass es ihm gelingen wird, nach Hause zurückzukehren. Doch bevor es so weit ist, verschwindet Daumesdick in einem Mauseloch, er verjagt Diebe, landet im Magen einer Kuh und wird sogar von einem Wolf verschlungen. Am Ende aber wird alles gut.

Small as a thumb but smart as a whip is Tom Thumb, who has many adventures on a great journey. He lets his poor father sell him for a lot of gold, knowing full well that he will return home. But before that happens, Tom Thumb disappears into a mouse hole, he chases away thieves, ends up in the stomach of a cow and is even gobbled up by a wolf. However, everything turns out all right in the end.

Repertoire Kinderprogramm

Der Maulwurf und die Sterne
nach dem Kinderbuch von
Britta Teckentrup, Uraufführung
Spielfassung von Julia Sontag

Puppentheater ab 3 Jahre

Regie: Julia Sontag
Bühne, Kostüme und Puppen:
Betty Wirtz
Komposition und Sound:
Katharina Lattke
Es spielen: Karoline Vogel,
Maurice Voß

Dauer: 40 Minuten

Aufführungsrechte:
Britta Teckentrup c/o United Agents
LLP, London

Daumesdick
nach dem Märchen
der Brüder Grimm, Spielfassung
von Tomas Mielentz

Puppentheater ab 4 Jahre

Regie: Tomas Mielentz
Gesamtausstattung: Nadine Wottke
Es spielt: Paul Günther
Dauer: 45 Minuten



Rumpelstilzchen

Rumpelstiltskin

nach dem Märchen der Brüder Grimm / based on the Grimm fairy tale

„Meine Tochter kann Stroh zu Gold spinnen!“, prahlt der Müller und bringt damit seine Tochter in arge Schwierigkeiten. In unserer Bearbeitung des bekannten Märchens drehen sich die Räder, es wird gesponnen und gezaubert, es rumpelt und blitzt, und es funkelt das Gold. Das Rumpelstilzchen tanzt und singt und saust umher, und die Kinder sind mittendrin, wenn es auf die Suche nach seinem Namen geht.

Spinning wheels turn and much magic is on hand when straw is spun into glistening gold. Rumpelstiltskin dances and sings and whooshes around, and the audience are at the centre of it all, whilst the poor miller's daughter desperately tries to guess his name.

Die Inszenierung wurde im Rahmen einer Projektförderung unterstützt durch den



Vier Märchen von Himmel und Erde

Four Tales of Heaven and Earth

aus Frankreich, Grönland, Russland und Nordamerika / from France, Greenland, Russia and North America, Uraufführung / first release

Vier Geschichten. Vier Puppenspieler. Vier kleine Theaterstücke aus Steinen und Knochen, aus Federn und Holz erzählen von Menschen und Tieren, von Freiheit und Habgier, und vor allem von der wunderbaren Kraft der Liebe und der Gemeinschaft. Basierend auf dem russischen Märchen „Die schlanke Birke“, dem Inuit-Märchen „Die Knochenfrau“, der indianischen Legende „Die goldenen Kraniche“ und dem französischen Märchen „Steinsuppe“ von Anaïs Vaugelade, aus dem Französischen von Tobias Scheffel.

Four stories. Four puppeteers. Four mini-plays about stones and bones, about feathers and wood tell us about people and animals, about freedom and greed, but above all, about the wonderful power of love and community.

Repertoire Kinderprogramm

Rumpelstilzchen
nach dem Märchen
der Brüder Grimm, Spielfassung
von Susanne Koschig

Puppentheater ab 4 Jahre

Regie: Susanne Koschig

Bühne, Puppen, Kostüme:

Bärbel Haage

Komposition: Udo Hemmann

Es spielen: Karoline Vogel,

Tomas Mielentz

Dauer: 50 Minuten

Vier Märchen von Himmel und Erde
aus Frankreich, Grönland, Russland
und Nordamerika, Spielfassung von
Martin Vogel, Uraufführung

Puppentheater ab 5 Jahre

Regie: Martin Vogel

Gesamtausstattung: Nadine Wottke

Komposition, Sound und

Musikalische Einstudierung:

Andres Böhmer

Es spielen: Karoline Vogel,

Paul Günther, Tomas Mielentz,

Maurice Voß

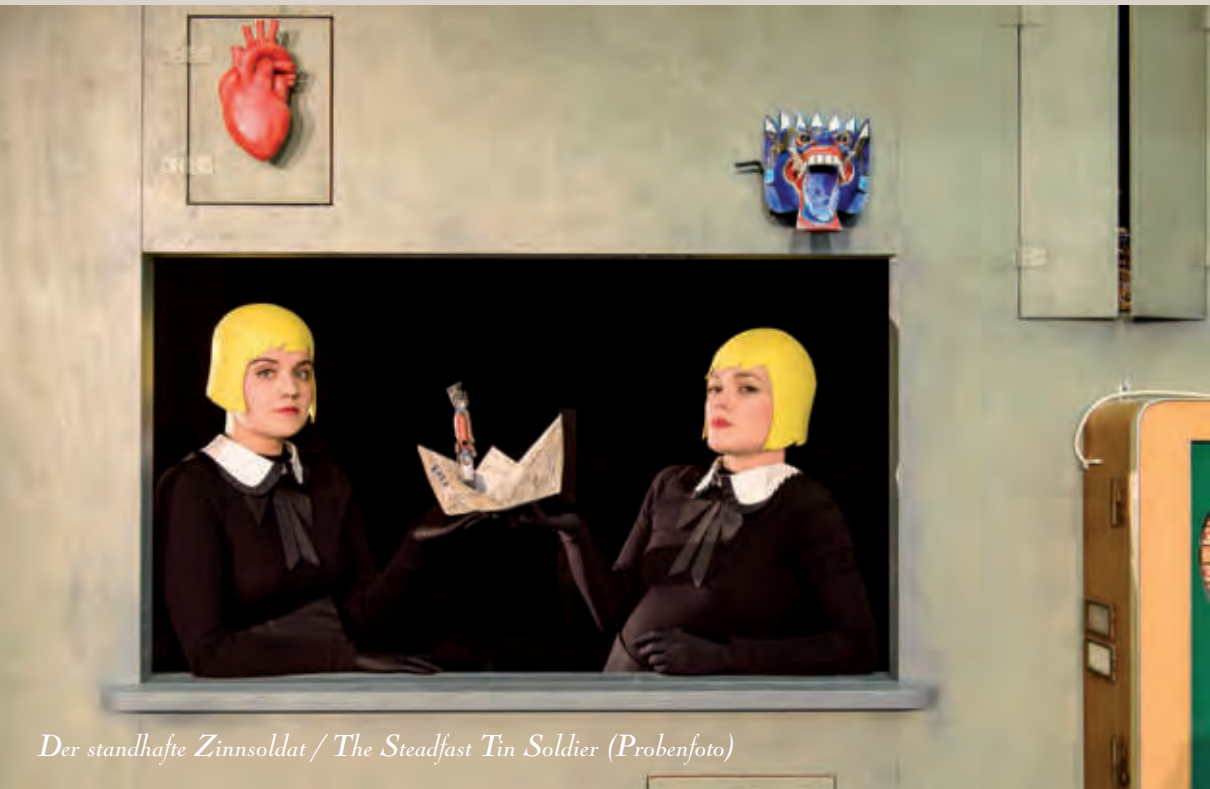
Dauer: 70 Minuten

Aufführungsrechte „Steinsuppe“:

SACD, Paris/Frankreich

Deutsche Übersetzung „Steinsuppe“:

Moritz Verlag, Frankfurt/M.



Der standhafte Zinnsoldat / The Steadfast Tin Soldier (Probenfoto)

Der standhafte Zinnsoldat

The Steadfast Tin Soldier

nach dem Märchen von / based on the fairy tale by Hans Christian Andersen

Ein alter Kiosk voller wundersamer Dinge ist das Zuhause von 25 Spielzeugsoldaten, die einander bis aufs Haar gleichen. Nur dem letzten fehlt ein Bein. Er verliebt sich in die zauberhafte Spielzeug-Tänzerin, die genau wie er nur auf einem Bein steht. Doch da gibt es einen, der mächtig dazwischen funkt. Und so beginnt für den Soldaten eine abenteuerliche Irrfahrt. Ob er seine geliebte Tänzerin jemals wiedersieht?

An old kiosk full of wondrous things is home to 25 toy soldiers looking exactly like each other. Only the last one is missing a leg. He falls in love with the enchanting little toy dancer who, just like him, stands on just one leg. But there is someone interfering. An exciting odyssey begins. Will the soldier ever see his beloved dancer again?

Nußknacker und Mausekönig

The Nutcracker and the Mouse King

nach / based on E.T.A. Hoffmann

mit Musik von / with music by Peter Tschaikowsky

Hoffmanns berühmtes, mehr als 200 Jahre altes fantastisches Kunstmärchen über einen geheimnisvollen Nussknacker, nächtliche Abenteuer, lebendige Spielzeuge, dramatische Kämpfe und eine Reise ins wundersame Puppenreich erzählen wir zur Ballettmusik von Peter Tschaikowsky.

Hoffmann's famous, more than 200-year old fantastic tale about a mysterious nutcracker, nocturnal adventures, living toys, dramatic fights and a journey into the wondrous realm of dolls is told with ballet music by Peter Tchaikovsky.

Repertoire

Kinderprogramm

Der standhafte Zinnsoldat
nach dem Märchen von
Hans Christian Andersen,
Spielfassung von Tomas Mielentz
Puppentheater ab 6 Jahre

Regie: Tomas Mielentz
Bühne, Kostüme und Puppen:
Nadine Wottke
Musik und Sound: Philipp Hiemann
Es spielen: Melissa Stock,
Karoline Vogel

Nußknacker und Mausekönig
nach E.T.A. Hoffmann, mit Musik
von Peter Tschaikowsky

Puppentheater ab 8 Jahre
Regie: Christian Georg Fuchs
Bühne und Kostüme: Mila van Daag
Marionetten: Peter Lutz
Bühnendekorationen und Objekte:
Atelier Theater Waidspeicher
Es spielen: Karoline Vogel,
Tomas Mielentz
Dauer: 55 Minuten



Pinocchio

nach / based on Carlo Collodi

Der Holzschnitzer Geppetto schafft sich aus einem Stück Holz eine Puppe – sie soll sein Sohn Pinocchio werden. Doch Pinocchio bleibt nicht brav beim Vater zu Hause, sondern rennt fort. Er fällt auf falsche Versprechen herein und verstrickt sich in Lügengeschichten. Wird es ihm nach seinen vielen Abenteuern am Ende gelingen, ein echter Junge zu werden?

The woodcarver Geppetto creates a puppet from a piece of wood – it is to be his son Pinocchio. However Pinocchio does not stay at home with his father, but runs away. He falls for false promises and becomes entangled in tall tales. After his many adventures, will he finally succeed in becoming a real boy?

Die Inszenierung wurde im Rahmen einer Projektförderung unterstützt durch  Sparkassenstiftung Erfurt

Repertoire Kinderprogramm

Pinocchio
nach Carlo Collodi, Spielfassung
von Frank Alexander Engel

Puppentheater ab 8 Jahre

Regie: Frank Alexander Engel

Bühne, Kostüme und Puppen:

Kerstin Schmidt und

Frank Alexander Engel

Musik und Sound: Sebastian Herzfeld

Es spielen: Heinrich Bennke,

Tomas Mielentz

Dauer: 65 Minuten

Gold Macht Liebe Tod – Das Nibelungenlied / Gold Power Love Death – The Song of the Nibelungs



Gold Macht Liebe Tod – Das Nibelungenlied

Gold Power Love Death – The Song of the Nibelungs

erzählt von / narrated by Frank Alexander Engel nach verschiedenen Quellen der mittelalterlichen Sage / based on various sources of the medieval saga

Wer kennt sie nicht, die berühmte Heldensage über Siegfried den Drachentöter, die schöne Kriemhild, die mächtige Königin Brünhild aus dem hohen Norden und den unermesslichen Goldschatz der Nibelungen? Für ein junges Publikum erzählen wir das alte Lied von Verrat und Hass, von Treue und Verblendung, von der Gier nach Reichtum und Macht, von unerfüllter Liebe und von einer furchterlichen Rache, die zum Untergang mächtiger Königreiche führt.

Who doesn't know the famous heroic saga about Siegfried the dragon-slayer, the beautiful Kriemhild, the mighty queen Brunhild from the far north and the immense gold treasure of the Nibelungs? For a young audience we tell the old song of love und betrayal, of loyalty and the greed for enormous wealth that leads to the downfall of once mighty kingdoms.

Die Inszenierung wurde im Rahmen einer Projektförderung unterstützt durch  Sparkassenstiftung Erfurt

Repertoire Jugendprogramm und Abendspielplan

Gold Macht Liebe Tod –
Das Nibelungenlied
erzählt von Frank Alexander Engel
nach verschiedenen Quellen der
mittelalterlichen Sage

Puppentheater ab 12 Jahre

Regie: Frank Alexander Engel
Bühne, Kostüme und Puppen:
Kerstin Schmidt und
Frank Alexander Engel
Musik und Sound:
Sebastian Herzfeld
Es spielen: Melissa Stock,
Karoline Vogel, Heinrich Bennke,
Tomas Mielentz

Dauer: 80 Minuten

Krabat

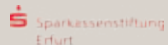


Krabat

von / by Otfried Preußler

Der Waisenjunge Krabat wird Müllerbursche in einer geheimnisvollen schwarzen Mühle, wo er nicht nur das Müllerhandwerk lernt, sondern auch Zauberei und schwarze Magie. Doch der Preis dafür ist hoch, denn die Mühle ist verflucht. Krabat beschließt, sich dem Meister entgegen zu stellen in einer Prüfung auf Leben und Tod.

The orphan Krabat gets a job as a miller's assistant at a mysterious black mill. Here he is taught not only the miller's trade but also the art of black magic. But the price of the magic power and living in the mill is high, as the mill is under a curse. Krabat decides to stand in the master's way and to face a life-and-death ordeal.

Die Inszenierung wurde im Rahmen einer Projektförderung unterstützt durch  Sparkassenstiftung Erfurt

Atlas der abgelegenen Inseln

Atlas of Remote Islands

von / by Judith Schalansky

Mit dem preisgekrönten „Atlas der abgelegenen Inseln“ von Judith Schalansky begeben wir uns auf Welterkundung mittels Landkarten und reisen zu „Inseln, auf denen ich nie war und niemals sein werde“. Zwölf Inseln – zwölf Geschichten: absurde, komische, ungewöhnliche Berichte und Begebenheiten von fernen Menschen und seltenen Tieren, von Männern und Frauen, von Entdeckern, Einheimischen und Gestrandeten.

Guided by Judith Schalansky's multi-award-winning book we are off to the discovery of the world through maps. To faraway islands all over the world, "Islands I have never been to and will never visit". Twelve islands – twelve stories: strange, comical and unusual incidents and reports about far-off people and rare animals, about explorers, natives and castaways.

Beide Inszenierungen wurden unterstützt durch das Ingenieurbüro Susann Schwarzenau.



Repertoire Jugendprogramm und Abendspielplan

Krabat

von Otfried Preußler,
Spielfassung von Susanne Koschig
und Matthias Thieme

Puppentheater ab 12 Jahre

Regie: Matthias Thieme
Bühne, Puppen: Martin Gobsch
Raben: Nadine Wottke
Kostüme: Coco Ruch
Komposition, Sound und Musikalische
Einstudierung: Andres Böhmer
Es spielen: Heinrich Bencke,
Paul Günther, Tomas Mielentz, N.N.

Dauer: 75 Minuten

© Aufführungsrechte beim Verlag für
Kindertheater Weitendorf, Hamburg

Atlas der abgelegenen Inseln von Judith Schalansky

Puppentheater ab 14 Jahre

Regie: Christian Georg Fuchs
Mediale Bühne: Raphael Köhler und
Christian Scheibe / NIVRE Film &
Studio GmbH
Puppen: Peter Lutz
Puppenkostüme: Gisa Kuhn
Es spielen: Heinrich Bencke,
Paul Günther, Maurice Voß

Dauer: 75 Minuten

Aufführungsrechte: Copyright © 2009 by
mareverlag, Hamburg



Fräulein Smillas Gespür für Schnee

Miss Smilla's Feeling for Snow

nach dem Roman von / based on the novel by Peter Høeg
in einer Bühnenfassung von / adapted for the stage by Andreas Harwath

Ein kleiner Junge stürzt vom Dach eines Hochhauses in Kopenhagen. Die Naturwissenschaftlerin Smilla Jaspersen glaubt nicht an einen Unfall. Sie folgt den Spuren im Schnee und begibt sich auf die Suche nach der Wahrheit, die sie zurück in ihre Heimat bis in den Norden Grönlands führt.

A young boy falls from the roof of an apartment building in Copenhagen. Smilla Jaspersen, a scientist who was friends with the boy, doesn't believe in an accident. Searching for the boy's murderer Miss Smilla is confronted with questions about her identity and her own role within a world that is foreign to her.

Der Meister und Margarita

The Master and Margarita

von / by Michail Bulgakow
aus dem Russischen von / translated into German by Thomas Reschke

Zwölf Jahre schrieb Michail Bulgakow an seinem Meisterwerk, das – von der Zensur gekürzt – erstmals 1966/67 erscheinen durfte und seitdem weit über die Grenzen Russlands hinaus Kultstatus genießt. Der Teufel persönlich erscheint mit seinen Gehilfen und mischt Stalins Moskau der 1930er Jahre auf. Gut und Böse, Gott und Teufel, Leben und Tod treffen in dieser faustischen Geschichte aufeinander.

Mikhail Bulgakow spent twelve years writing his masterpiece, which could only be published after severe censorship in 1966/67. Since then it has enjoyed cult status far beyond Russia's borders. The Devil personally appears with his assistants and causes chaos in Stalin's Moscow of the 1930's. Good and evil, God and the Devil, life and death all clash with each other in this Faustian story.

Repertoire

Jugendprogramm und Abendspielplan

Fräulein Smillas Gespür für Schnee
nach dem Roman von Peter Høeg, in
einer Bühnenfassung von
Andreas Harwath

Puppentheater ab 16 Jahre

Regie: Frank Alexander Engel
Bühne, Puppen und Kostüme:
Kerstin Schmidt und
Frank Alexander Engel
Musik und Sound: Sebastian Herzfeld
Es spielen: Kathrin Blüchert,
Karoline Vogel, Paul Günther,
Tomas Mielentz, Maurice Voß

Dauer: 85 Minuten

Aufführungsrechte: Drei Masken Verlag GmbH
München / Der Roman FRÄULEIN SMILLAS
GESPÜR FÜR SCHNEE von Peter Høeg,
übersetzt von Monika Wesemann, ist im
Carl Hanser Verlag, München erschienen.

Der Meister und Margarita
von Michail Bulgakow, aus dem
Russischen von Thomas Reschke,
Spielfassung von Frank Alexander Engel

Schauspiel mit Puppen ab 16 Jahre

Regie: Frank Alexander Engel
Bühne, Puppen und Kostüme:
Kerstin Schmidt und
Frank Alexander Engel
Komposition, Sound und Musikalische
Einstudierung: Christian Claas
Es spielen: Kathrin Blüchert,
Karoline Vogel, Paul Günther,
Tomas Mielentz, Martin Vogel

Dauer: 2 Stunden 30 Minuten (inkl. Pause)

Aufführungsrechte: henschel SCHAUSPIEL
Theaterverlag Berlin GmbH

Club Orange

Der Club Orange ist eine feste Institution im Theater Waidspeicher geworden. An fünf Dienstagen der Spielzeit, jeweils um 19.30 Uhr, präsentieren wir Ihnen unsere neuesten Inszenierungen und bieten im Anschluss Gelegenheit zum Austausch. Darsteller, Inszenierungsteam und Theaterleitung sprechen mit Ihnen bei einem Glas Orangensaft über Konzeption, Entstehung und Wirkung der Aufführung. Die Termine für den Club Orange kündigen wir in unseren Monatsspielplänen und auf unserer Homepage an.

Theaterpädagogische Angebote

Workshops für Pädagog*innen

Das Theater Waidspeicher bietet verschiedene Fortbildungsveranstaltungen für Lehrer*innen aller Schularten und Klassenstufen an, in denen spielerische Zugänge zu literarischen Stoffen und neue Wege der Vermittlung erprobt werden können. Die Termine werden auf unserer Internetseite bekannt gegeben.

Kontakt: Sonja Keßner, Dramaturgin, E-Mail: medien@waidspeicher.de

Begleitmaterial zu ausgewählten Inszenierungen

Für ausgewählte Inszenierungen stellen wir Unterrichtsmaterialien mit Hintergrundinformationen und pädagogischen Anregungen zur Verfügung, die vielfältige Möglichkeiten der Vor- und Nachbereitung eines Vorstellungsbesuches aufzeigen und sinnlich-emotionale Zugänge zu fiktionalen Welten eröffnen.

Probenbesuche für Pädagog*innen

Um unsere Neuproduktionen früh kennenzulernen, bieten wir interessierten Pädagog*innen und Kindergruppen ausgewählte Proben zum Besuch an.

Puppenwerkstatt

Handpuppen, Marionetten, Stabfiguren, Vierfüßler, Marotten und Klappmäuler – wir zeigen, wie Hände zu Figuren und Dinge zum Leben erweckt werden; wir stellen Puppenarten und Spieltechniken vor, die im Anschluss selbst ausprobiert werden können. (kostenpflichtiges Angebot)

Atelierbesuch

Das Theater Waidspeicher besitzt eine lebendige Rarität unter den Theatern: ein eigenes Atelier für Puppenbau und -gestaltung. Hier werden Figuren geschnitzt, gegossen, modelliert und teilweise auch kostümiert. Für interessierte Gruppen und Schulklassen bieten wir in Verbindung mit einer Vorstellung einen Atelierbesuch mit fachkundiger Erläuterung an.

Wir kommen in den Unterricht

Für die Vor- und Nachbereitung des Theaterbesuchs können Unterrichtsbesuche mit Spielern, Regisseuren oder der Dramaturgin vereinbart werden.

Vorstellungen in Gebärdensprache

Ausgewählte Vorstellungen in unserem Haus werden durch einen Gebärdendolmetscher übersetzt. Die Termine werden auf unseren Monatsspielplänen und auf unserer Homepage bekannt gegeben.

Für Informationen, Termine und Buchungen zu den oben genannten Veranstaltungen kontaktieren Sie bitte:

Tina Buchwald, Leiterin Öffentlichkeitsarbeit

Telefon: +49 (0)361 5982940

E-Mail: service@waidspeicher.de



Theater Waidpeicher

Das Waidpeicher-Gebäude

Zur Geschichte

Der historische Waidpeicher
um 1550 als Lagerhaus erbaut
seit 1986 Theaterspielstätte

Das Haus an der Mettengasse im Komplex „Große Arche“ wurde Mitte des 16. Jh. erbaut und diente ursprünglich der Lagerung und Verarbeitung von Waid, einer Pflanze, aus der blauer Farbstoff für Textilien gewonnen wurde. Speichergebäude dieser Art gab es in großer Zahl im mittelalterlichen Erfurt, das dem Waid-Handel in dieser Zeit seinen Wohlstand verdankte.

1986 wurde das denkmalgeschützte Gebäude als Theater eröffnet, nachdem es in den Jahren zuvor unter der Leitung von Gerhard Schade komplett restauriert und umgebaut worden war. Im Sommer 2001 erfolgte die Umgestaltung des unteren Foyers unter Leitung des Innenarchitekten Lothar Krone. Im Sommer 2002 wurde, dank des Engagements des Fördervereins des Theaters Waidpeicher, der Saal des Puppentheaters mit neuen Polsterstühlen ausgestattet.

Fräulein Smillas Gespür für Schnee / Miss Smilla's Feeling for Snow



Das Theater Waidspacher

Theaterprofil

Das Theater Waidspacher

1979 gegründet als
Sparte Puppentheater der
Städtischen Bühnen Erfurt

Seit 1993 geführt als
gemeinnütziger Verein
Theater Waidspacher e.V.

Das Theater ist Mitglied des
Deutschen Bühnenvereins,
der UNIMA und des Deutschen
Forums für Figurentheater und
Puppenspielkunst.

Das Theater Waidspacher ist ein professionelles Ensemble-Puppentheater, gefördert durch den Freistaat Thüringen und die Landeshauptstadt Erfurt. Gegründet wurde es 1979 als Sparte Puppentheater der damaligen Städtischen Bühnen Erfurt. Seit 1993 wird es als Theater Waidspacher e.V. in gemeinnütziger Form geführt und hat derzeit 27 festangestellte Mitarbeiter. Seit 1986 verfügt das Theater mit dem Waidspacher im Herzen der Erfurter Altstadt über eine außerordentlich attraktive Spielstätte, die 142 Besuchern Platz bietet. Mehr als 25.000 Zuschauer besuchen die jährlich rund 300 Veranstaltungen, wobei einhellig das hohe Niveau der Inszenierungen hervorgehoben wird. Hinter diesem Erfolg steht ein Ensemble, dessen künstlerischen Kern sieben Puppen- und Schauspieler bilden. Im hauseigenen Atelier wird die Mehrzahl der Puppen, Bühnenausstattungen und Kostüme entworfen und gebaut.

Das Repertoire des Theaters Waidspacher umfasst Stoffe aus allen Epochen und verschiedene Genres, es reicht vom Märchen über literarische Klassiker bis zu zeitgenössischen dramatischen Stoffen sowie Adaptionen aktueller Kinder- und Jugendbücher. Die Mehrzahl der Aufführungen richtet sich an Kinder und Jugendliche, doch auch der Abendspielplan für das erwachsene Publikum erfreut sich großer Beliebtheit. Als kleinstes professionelles Theater im Freistaat ist das Theater Waidspacher ein wichtiger Kulturbotschafter Thüringens. Das Ensemble war bislang zu Gast in 123 deutschen Städten, in 21 Ländern Europas und darüber hinaus in Israel, der Türkei, den USA, Taiwan, Sibirien, Indien, Kanada und Mexiko. Die künstlerischen Leistungen des Theaters Waidspacher wurden mit vielen Festivalpreisen und -einladungen gewürdigt. Das Theater Waidspacher ist Veranstalter des Internationalen Puppentheaterfestivals Synergura. Intendantin ist seit 2009 Sibylle Tröster.



The theatre is member of
Deutscher Bühnenverein (German
Theatre Association), UNIMA,
Deutsches Forum für Figurantentheater
und Puppenspielkunst.

Theater Waidspеicher is a professional ensemble puppet theatre, funded by the Free State of Thuringia and the state capital Erfurt. It was founded in 1979 as the puppet theatre department of the Städtische Bühnen Erfurt. Since 1993 it has been run as a non-profit organization operating under the name of Theater Waidspеicher e.V. Theater Waidspеicher currently employs 27 people on a permanent basis. Since 1986, the theatre has had its home in the heart of Erfurt's medieval city centre in a renovated woad warehouse, an exceptionally attractive location that accommodates 142 guests. More than 25,000 people come each year to the 300 performances, of which the standard and quality is outstanding. Behind this success is an ensemble with currently 7 puppeteers/actors at its artistic core. The majority of puppets, scenery, props and costumes are designed and created in the in-house workshops, qualified stage hands ensure the best lighting and sound quality.

Theater Waidspеicher's repertoire encompasses material from every epoch and a range of genres, it ranges from fairy/traditional stories to classics of literature to adaptations of contemporary children's books and modern drama. The majority of productions are aimed at children and young people, however the evening performances for adult audiences are also very popular. As the smallest professional theatre in the Free State, Theater Waidspеicher is an important cultural ambassador for Thuringia. The ensemble has been guests in 123 German cities, in 21 European countries and also in Israel, Turkey, the USA, Taiwan, Siberia, India, Canada and Mexico. The artistic achievements of Theater Waidspеicher have been recognised with numerous festival prizes and invitations. Theater Waidspеicher is the host of the International Puppet Theatre Festival Synergura. Sibylle Tröster has been theatre director since 2009.



Theater Waidspeicher unterwegs

Theater Waidspeicher on tour

IN DEUTSCHLAND: [Aachen](#) • Arnsberg • [Arnstadt](#) • Augsburg • [Bad Berka](#) • Bad Hersfeld • [Bad Kreuznach](#) • Bad Lauchstädt • [Bargteheide](#) • Berlin • [Bernau](#) • Bernburg • [Bielefeld](#) • Böblingen • [Bocholt](#) • Bochum • [Bonn](#) • Bottrop • [Brühl](#) • Chemnitz • [Coburg](#) • Coesfeld • [Dessau](#) • Detmold • [Ditzingen](#) • Dortmund • [Dreieich](#) • Dresden • [Duisburg](#) • Düren • [Düsseldorf](#) • Eichenau/Grafrath • [Eichstätt](#) • Emmendingen • [Erfurt](#) • Erlangen • [Essen](#) • Esslingen • [Frankfurt/Oder](#) • Frankfurt/Main • [Freiburg im Breisgau](#) • Friedewald • [Friedrichroda](#) • Fulda • [Fürth](#) • Gera • [Goslar](#) • Gotha • [Göttingen](#) • Großkochberg • [Halle](#) • Hamburg • [Hamm](#) • Hannover • [Herrberg](#) • Hildesheim • [Hohnstein](#) • Husum • [Ibbenbüren](#) • Jena • [Kaarst](#) • Kamen • [Karlsruhe](#) • Kirchheim • [Köln](#) • Krefeld • [Krölp](#) • Kronberg • [Landsberg am Lech](#) • Langenhagen • [Leipzig](#) • Leverkusen • [Lörrach](#) • Ludwigshafen • [Lübeck](#) • Lüneburg • [Magdeburg](#) • Mannheim • [Mainz](#) • Marburg an der Lahn • [Meiningen](#) • Mettingen • [Mönchengladbach](#) • München • [Münster](#) • Neubrandenburg • [Neuburg \(bei Wismar\)](#) • Neudietendorf • [Neuhardenberg](#) • Neu-Isenburg • [Neuss](#) • Neuwed • [Nordhausen](#) • Northeim • [Nürnberg](#) • Oberhausen • [Offenburg](#) • Paderborn • [Passau](#) • Pforzheim • [Ranis](#) • Recklinghausen • [Reinbek](#) • Remscheid • [Remseck](#) • Rheine • [Riechheim](#) • Rudolstadt • [Saarbrücken](#) • Schweinfurt • [Straubing](#) • Stuttgart • [Sülzhayn](#) • Tübingen • [Ulm](#) • Viersen • [Wasungen](#) • Wehrda • [Weimar](#) • Wiehe • [Wiesbaden](#) • Wuppertal • [Zwickau](#)

IN EUROPA: [Bosnien und Herzegowina \(Sarajevo\)](#) • Dänemark (Naestved, Holbaek, Slagelse, Randers, Viborg) • [England \(Bexhill, Brighton\)](#) • Estland (Tallinn) • [Frankreich \(Paris, Amiens, Charleville-Mézières, Reims, Saint Dizier\)](#) • Irland (Galway, Dublin) • [Italien \(Buzen, Bruneck, Meran\)](#) • Kroatien (Sibenik) • [Liechtenstein \(Schaan\)](#) • Litauen (Vilnius) • [Luxemburg \(Luxembourg\)](#) • Niederlande (Maastricht, Amsterdam) • [Österreich \(Wies, Zeltweg, Hohenems, Horn, Zaingrub, Zwettl, Krems, Leogang, Mistelbach\)](#) • Polen (Krakau, Kwidzyn) • [Rumänien \(Timisoara, Bukarest, Sibiu, Cluj, Iasi\)](#) • Russland (Moskau, Sankt Petersburg) • [Schottland \(Edinburgh, Stirling\)](#) • Schweiz (Basel, Zürich, Baden, Wettingen, Bern, Aarau, St. Gallen, Winterthur, Fribourg, Biel) • [Serbien \(Subotica, Belgrad, Cacak\)](#) • Slowenien (Maribor, Ljubljana) • [Tschechische Republik \(Prag\)](#)

AUSSERHALB EUROPAS: [Indien \(Neu-Delhi\)](#) • Israel (Jerusalem) • [Kanada \(Jonquiere, Vancouver, Calgary\)](#) • Mexico • [Taiwan \(Taipeh\)](#) • Türkei (Izmir) • [Russland \(Krasnojarsk, Novosibirsk\)](#) • USA (Seattle, Portland, Atlanta, Brattleboro/Vermont)

Bisherige Gastspielorte

Wir spielen für Sie nicht nur im Waidspeicher, sondern kommen auch zu Ihnen!

Wir spielen für Kinder aller Altersgruppen ebenso wie für Jugendliche und Erwachsene.

Ihre Anfragen zu unseren Gastspielen richten Sie bitte an:
Justine Ritter
Telefon: +49 (0)361 5982917
E-Mail: kbb@waidspeicher.de

Our theatre does not just perform in Erfurt, but also comes to you!

We perform for children of all ages as well as young people and adults.

For any queries about our guest performances please contact:
Justine Ritter
Telefon: +49 (0)361 5982917
E-Mail: kbb@waidspeicher.de



Das Ensemble

Das Ensemble

Intendanz	Sibylle Tröster, Intendantin Jeannette Kuhnert, Sekretärin
Darsteller	Melissa Stock*, Puppen- und Schauspielerin Karoline Vogel, Puppen- und Schauspielerin Heinrich Bennke, Puppen- und Schauspieler Paul Günther, Puppen- und Schauspieler Tomas Mielentz, Puppen- und Schauspieler N.N., Puppen- und Schauspieler*in N.N., Puppen- und Schauspieler*in *Studentin der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin
Dramaturgie	Sonja Keßner, Dramaturgin / Pressedramaturgin
Technik & Atelier	Andreas Herrlich, Technischer Leiter Felix Bauer, Meister für Veranstaltungstechnik Thomas Gräbner, Meister für Veranstaltungstechnik Arnd Grützmüller, Bühnentechniker / Beleuchter Philipp Hiemann, Bühnentechniker / Tontechniker Thilo Soworka, Bühnentechniker / Beleuchter Kathrin Sellin, Puppengestalterin / Ausstatterin Nadine Wottke, Mitarbeiterin für Maske, Requisite, Kostüm Torsten Hesse, Tischler
Besucherservice & Öffentlichkeitsarbeit	Tina Buchwald, Leiterin Christiane Müller, Mitarbeiterin Rita Obstfelder, Mitarbeiterin Doris Söderberg, Grafikerin
Künstlerisches Betriebsbüro	Justine Ritter, Disponentin
Verwaltung	Grit Reichelt, Verwaltungsleiterin N.N., Buchhalter*in



Förderverein Theater Waidspeicher Erfurt e.V.

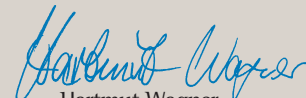
Puppen brauchen Partner!

Seit 1995 unterstützt der Verein das Erfurter Puppentheater im historischen Waidspeicher am Domplatz. Zur Freude der kleinen und großen Besucher leisten wir durch öffentlichkeitswirksame Aktionen, gezielte finanzielle Zuschüsse sowie gemeinsam getragene Veranstaltungen einen kleinen Beitrag zum Erhalt der Erfurter Puppenspielkunst. Wir treten als Multiplikatoren auf und wollen durch unser Engagement diese Perle der Erfurter Kulturszene weiter bekannt machen.

Besondere Veranstaltungen für Vereinsmitglieder und Familien, Geschäftsfreunde und Firmen ermöglichen einen direkten Kontakt zu den Spielern und Machern des Theaters. Wir laden Sie ein, bei exklusiven Probenbesuchen den Puppen in die Augen zu schauen, hinter die Kulissen zu blicken und zu erleben, wie neue Inszenierungen entstehen. Darüber hinaus veranstaltet der Verein regelmäßig einen Puppenstammtisch, bei dem sich Förderer und Freunde austauschen können und neue Aktivitäten planen. Die Mitglieder werden zudem persönlich über den Spielplan informiert, haben ein Vorkaufsrecht für begehrte Premierenkarten und sind zu ermäßigten Eintrittspreisen in fast alle Veranstaltungen eingeladen.

Die Höhe des Jahresbeitrages ab mindestens 40 € für Privatpersonen / 175 € für Firmen bestimmen Sie selbst. Werden auch Sie Partner unserer Puppen, unterstützen Sie das Erfurter Puppentheater aktiv und genießen Sie die Vorteile einer Mitgliedschaft.

Überdies freuen wir uns sehr über zusätzliche Spenden, auch ohne Mitgliedschaft!


Hartmut Wagner
Vorstandsvorsitzender

Förderverein

Förderverein
Theater Waidspeicher Erfurt e.V.

Kontakt:
Hartmut Wagner
Vorstandsvorsitzender
Telefon: +49 (0) 1515 0422341
E-Mail: info@fv-waidspeicher.de
Tina Buchwald
ÖA Theater Waidspeicher
Telefon: +49 (0) 361 5982940
E-Mail: service@waidspeicher.de

Post:
Förderverein
Theater Waidspeicher Erfurt e.V.
c/o Theater Waidspeicher e.V.
Domplatz 18, 99084 Erfurt
Internet: www.waidspeicher.de
unter: Profil/Förderverein
oder unter:
www.fv-waidspeicher.de



Rechtsträger und Förderung

Rechtsträger ist der Theater Waidspeicher e.V., dessen Vorstandsvorsitzender seit 2010 Herr Dr. Holger Poppenhäger ist. Unser Theater wird gefördert durch den Freistaat Thüringen und die Landeshauptstadt Erfurt.



Staatskanzlei

Aktueller Spielplan

Das aktuelle Programm des Theaters Waidspeicher ist auf unserer Homepage www.waidspeicher.de abzurufen, es wird weiterhin in der Tagespresse und durch eigene Printmedien veröffentlicht.

Kontakt

Theater Waidspeicher e.V.
Intendantin Sibylle Tröster
Domplatz 18
99084 Erfurt
Telefon: +49 (0)361 5982912
Telefax: +49 (0)361 6430900
E-Mail: sekretariat@waidspeicher.de

Rechtsträger
Förderung
Kontakt
Impressum

Impressum:

Theater Waidspeicher e.V.
Spielzeit 2023/2024
Intendantin: Sibylle Tröster
Domplatz 18
99084 Erfurt
www.waidspeicher.de

Inhalt und Redaktion:
Susanne Koschig,
Sibylle Tröster,
Katharina Patzelt

Übersetzungen ins Englische:
Malcolm Walters

Artwork:
optophonetisches institut weimar

Satz: Doris Söderberg

Fotos:
Christian Fischer (S. 2),
Marcel Krummrich (S. 4-12),
Lutz Edelhoff (Titelbild,
S. 14-38, S. 42-44),
Steffi Giebson (S. 32, S. 40)

Gesamtherstellung:
Druckerei Mack GmbH & Co. KG,
Mellrichstadt

Änderungen vorbehalten!

Redaktionsschluss: 1. Juni 2023

Service

Vorverkaufskasse am Domplatz 18, 99084 Erfurt

Telefon: +49 (0)361 5982924 | Telefax: +49 (0)361 5982923
Internet: www.waidspeicher.de | E-Mail: kasse@waidspeicher.de

Öffnungszeiten

Dienstag bis Freitag	10:00 – 14:00 Uhr 15:00 – 17:30 Uhr
Samstag	10:00 – 13:00 Uhr

Die Kasse im Foyer öffnet jeweils 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

Kartenpreise

Kindervorstellungen (Vorstellungen bis 17:30 Uhr, Stücke für Zuschauer bis 13 Jahre)

Erwachsene	10,00 €
Ermäßigungsberechtigte*	8,00 €
Kinder (bis 14 Jahre)	5,00 €
Kindergartengruppen	3,50 €
Schulgruppen (bis 8. Klasse)	4,50 €
Schulgruppen (ab 9. Klasse)	5,00 €

Erwachsenenvorstellungen (Abendvorstellungen, Stücke für Zuschauer ab 14 Jahre)

Erwachsene	16,00 €
Ermäßigungsberechtigte*	13,00 €
Schüler (mit Ausweis, bis 27 Jahre)	7,00 €
Schulgruppen	5,00 €

Zuschlag für Premieren und Club Orange 1,00 €
(mit Ausnahme von Schulgruppen)

Puppenwerkstatt für Gruppen

(bis max. 25 Personen, Buchung auf Nachfrage möglich)

Pro Person	4,00 €
------------	--------

* Ermäßigungsberechtigt sind: Schüler und Studenten bis einschl. 27 Jahre, so nicht anders ausgewiesen, Rentner, Schwerbeschädigte, Arbeitslose und Sozialhilfeempfänger bei Vorlage des entsprechenden Dokumentes.

Aus Sicherheitsgründen ist die Mitnahme von Garderobe sowie Rucksäcken, großen Taschen und Gepäckstücken, Babyschalen und Kindersitzen in den Zuschauerraum nicht möglich.

Für sehr kleine Kinder halten wir Sitzerrhöhungen bereit.

Die Garderobe kann kostenfrei abgegeben werden.

Der Zugang zum Saal kann grundsätzlich nur mit einer persönlichen Eintrittskarte – dies gilt auch für Kleinstkinder – erfolgen.

Im Interesse unserer Besucher und Spieler ist ein eventueller Einlass nach Vorstellungsbeginn nur in einer geeigneten Stückpause möglich. Ein Anspruch auf den ausgewiesenen Sitzplatz besteht nicht mehr, Zuspätkommende werden von uns platziert.

Wir bitten Sie, die angegebenen Altersempfehlungen zu beachten.

Die Mitnahme von Speisen und Getränken in den Saal sowie das Telefonieren, Filmen und Fotografieren während der Vorstellung sind nicht gestattet.

Barrierefreiheit

Wir weisen darauf hin, dass das Theater Waidspeicher kein barrierefreies Gebäude ist. Rollstuhlplätze und barrierefreie Toiletten stehen aktuell nicht zur Verfügung.

Kartenvorverkauf

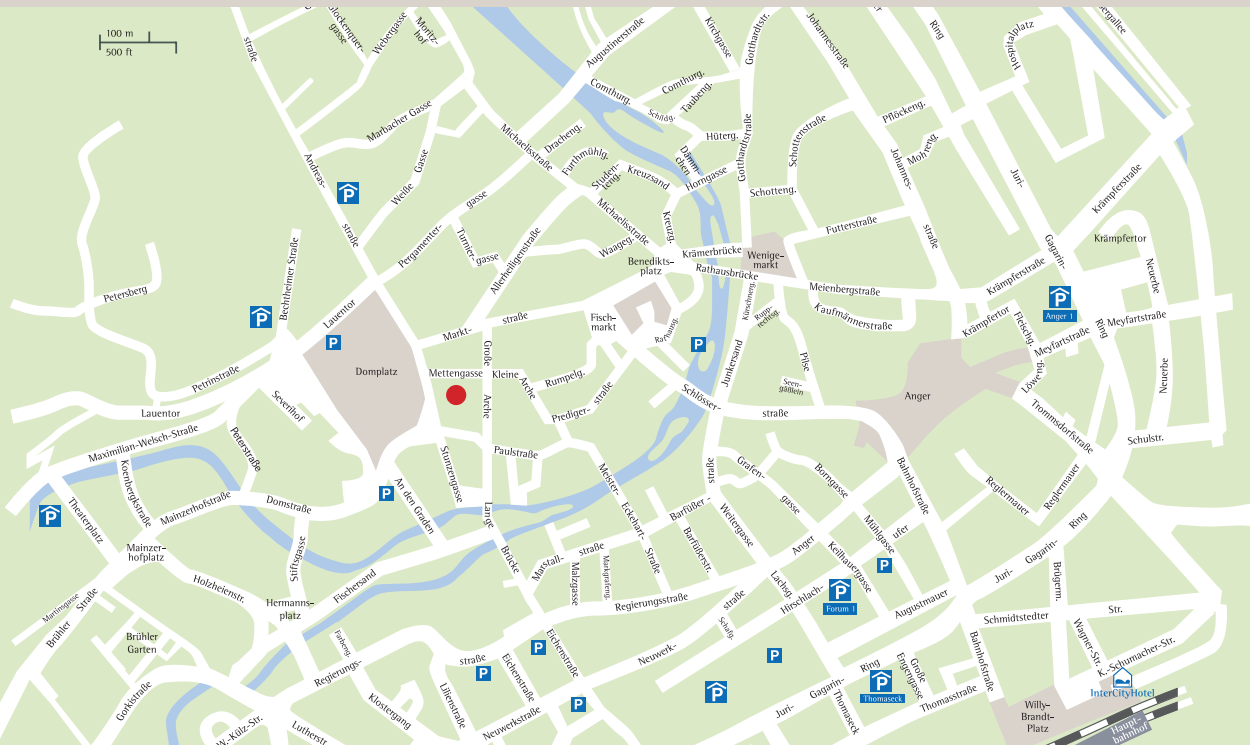
Domplatz 18
99084 Erfurt
Telefon: +49 (0)361 5982924
Telefax: +49 (0)361 5982923
E-Mail: kasse@waidspeicher.de
Internet: www.waidspeicher.de

Gutschein:

Überraschen Sie Freunde mit einem Gutschein zum Besuch des Theaters Waidspeicher. Wir beraten Sie gern!

Information:

Informationen und Beratung zu Vorstellungen, Probenbesuchen und Extras durch Tina Buchwald
Telefon: +49 (0)361 5982940
Telefax: +49 (0)361 5982923
E-Mail: service@waidspeicher.de



● Hier finden Sie uns:
Theater Waidspicher e.V.
Domplatz 18
99084 Erfurt
Deutschland
www.waidspicher.de

RBL MEDIA

WÜNSCHT VIEL SPASS UND
GUTE UNTERHALTUNG.



Wir laden herzlich ein:

