



Spielzeit 2022 · 2023
Theater beginnt hier!

Anzeige
Druckerei



Theater
Waidspeicher.
Erfurt

Entree



Sehr geehrte, liebe Freunde der Puppenspielkunst,

im Namen des Ensembles begrüße ich Sie herzlich zur Spielzeit 2022/2023 im Theater Waidpeicher. Wir danken für Ihre Treue und freuen uns riesig auf den wieder möglichen lebendigen Dialog mit Ihnen in einem Saal voller erwartungsfroher Gesichter.

Nach vier Jahren pandemiebedingter Festivalpause sind wir stolz, Ihnen unser 13. Internationales Puppentheaterfestival

Synergura ankündigen zu können, zu dem wir im September Künstler aus acht Ländern in Erfurt erwarten.

Fünf Premieren haben wir selbst für Sie vorbereitet:

Für die Jüngsten erzählen wir „Der Maulwurf und die Sterne“, eine Geschichte von Hell, Dunkel und Gefunkel. „Fesche Lola, brave Liesel“ widmet sich zwei ungleichen Schwestern, deren Lebenswege durch den Film verbunden sind. In „Gold Macht Liebe Tod – Das Nibelungenlied“ erzählen wir den Mythos eines unermesslichen Schatzes, der Reichtum und Macht verspricht. In einer Koproduktion unseres Theaters mit der Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach erleben Sie „Der Diener zweier Herren“ als venezianisches Puppentheater mit Barockmusik. „Der standhafte Zinnsoldat“ schließlich erzählt von einer abenteuerlichen Irrfahrt und der Sehnsucht lebender Spielzeuge.

Seien Sie willkommen zu unseren Aufführungen!

Ihre


Sibylle Tröster
Intendantin



Sehr geehrte Gäste des Theaters Waidpeicher,

wir freuen uns sehr, dass wir endlich wieder in einem vollbesetzten Theater für Sie und Euch spielen können. Auch wenn es über lange Zeit notwendig und sinnvoll war, Abstand zu halten und vorsichtig zu sein, ist es doch immer wieder ein besonderes Erlebnis, die Nähe des anderen im Theater zu spüren, sein leises Lachen, Staunen, Erschrecken, den angehaltenen Atem.

Die letzten Monate haben uns aber nicht nur gezeigt, welche Kraft der Nähe und Gemeinschaft innewohnt, sondern auch, was für ein wertvolles Geschenk es ist, ein Zuhause zu haben und in Frieden leben und arbeiten zu können.

Das Theater ist ein wichtiger Botschafter für die Verständigung der Menschen über Kulturen und Generationen hinweg. Lassen Sie uns trotz allem, was um uns geschieht, immer wieder Möglichkeiten finden, das Gemeinschaftsstiftende und Beglückende von Kunst zu erleben.

Wir freuen uns auf Sie und Euch, auf bereichernde Begegnungen und einen lebendigen Austausch.



Dr. Holger Poppenhäger
Vorstandsvorsitzender des Theater Waidpeicher e. V.

Maurice Voß, Puppen- und Schauspieler



Karoline Vogel, Puppen- und Schauspielerin



Paul Günther, Puppen- und Schauspieler



Kathrin Blüchert, Puppen- und Schauspielerin



Melissa Stock, Puppen- und Schauspielerin



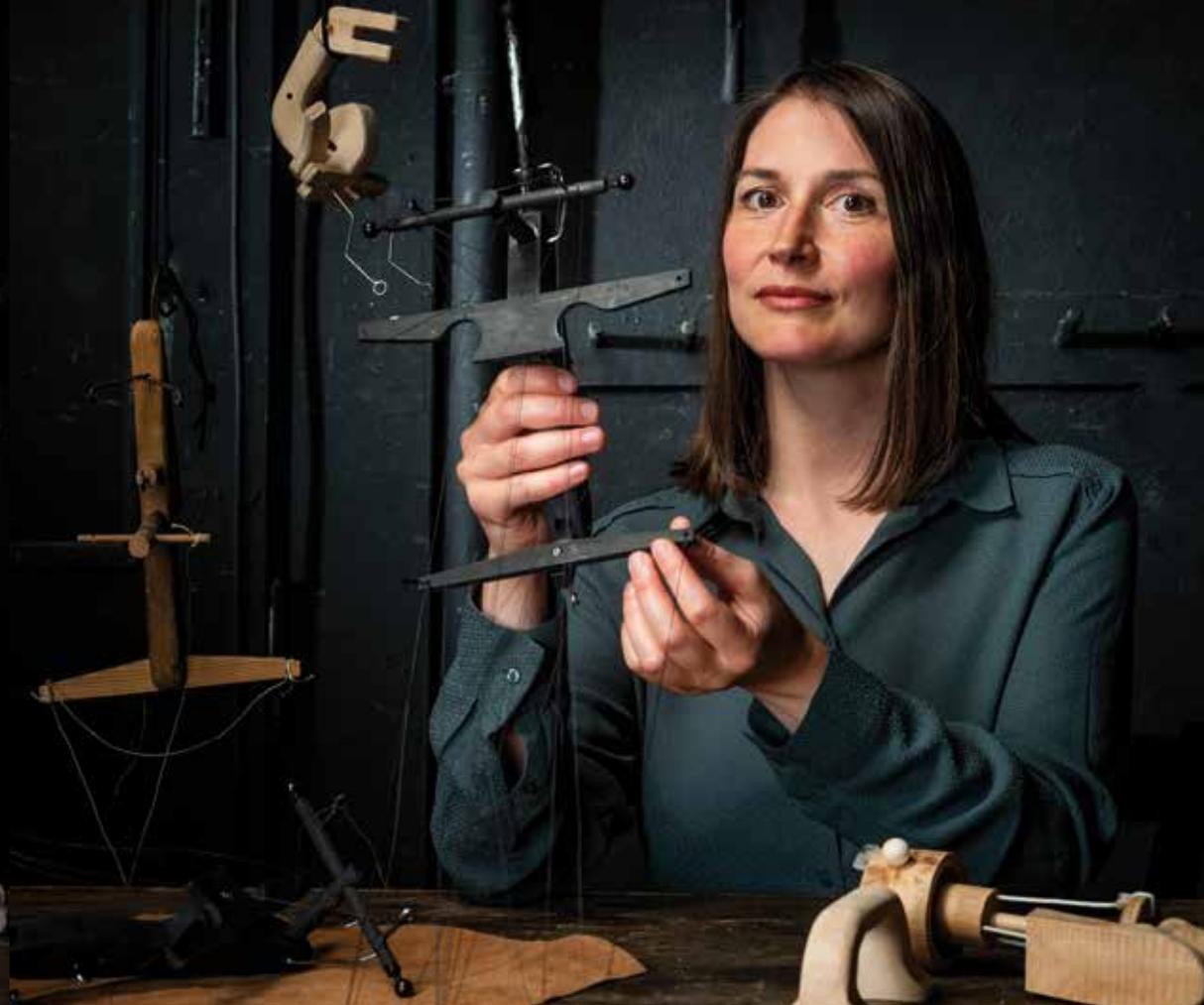
Tomas Mielentz, Puppen- und Schauspieler



Heinrich Bennke, Puppen- und Schauspieler



Juliane Solväng, Puppen- und Schauspielerin



Der Maulwurf und die Sterne

Mole's Star

nach dem Kinderbuch von /based on the children's book
by Britta Teckentrup, Uraufführung / first release

Premiere am 10. September 2022

Eine Geschichte von Hell und Dunkel, von Sternen und Gefunkel

Tief unter der Erde hat der kleine Maulwurf sein Zuhause. Doch allein so im Dunkeln ist er manchmal ganz schön einsam. Als er wieder einmal seinen Kopf in den Nachthimmel streckt und voller Sehnsucht die funkelnden Sterne bewundert, wünscht er sich, dass alle ihm gehören sollten. Tatsächlich geht sein Wunsch in Erfüllung, alle Sterne der Nacht leuchten nun in seinem Zuhause. Wie schön! Doch draußen der Himmel ist plötzlich rabenschwarz, die Nacht stockduster und all die anderen Tiere des Waldes können nichts mehr sehen. Keine Sterne sind mehr da, die ihnen den Weg weisen. Was nun? Wem gehören die Sterne? Für wen leuchten sie? Nur für einen allein oder doch für alle?

A story of light and darkness, of stars and sparkling

The little mole has his home deep underground. But sometimes he is quite lonely on his own in the dark. Then, when he stretches his head once again up to the night sky and wistfully admires the twinkling stars, he wishes that they were all his. Indeed, his wish comes true, and all the stars of the night now shine in his home. How beautiful! But outside the sky is suddenly as dark as a raven's wing, the night is pitch-black, and all the other animals of the forest cannot see anything anymore. There are no more stars to show them where to go. What to do about it? Whose stars are they anyway? For whom do they shine? For one on his own or for all?

Der Maulwurf und die Sterne
nach dem Kinderbuch von
Britta Teckentrup, Uraufführung
Puppentheater ab 3 Jahre
Premiere am 10. September 2022
Regie: Julia Sonntag
Bühne, Kostüme und Puppen:
Betty Wirtz
Komposition und Sound:
Katharina Lattke
Aufführungsrechte:
Britta Teckentrup c/o
United Agents LLP, London

Fesche Lola, brave Liesel

Pretty Lola, Pleasant Liesel

von / by Heinrich Thies

Premiere am 18. November 2022

Die Geschichte zweier ungleicher Schwestern

Anfang Mai 1945 kommt eine amerikanische Soldatin mit den alliierten Truppen nach Deutschland. Sie kehrt zurück in ihr Heimatland, das sie fünfzehn Jahre zuvor verlassen und seitdem nie wieder betreten hat. Die berühmte Hollywoodschauspielerin Marlene Dietrich ist auf der Suche nach ihrer Schwester Liesel. Die Spur führt ins Kino des Konzentrationslagers Bergen-Belsen. Wir erzählen die Geschichte der beiden ungleichen Schwestern, von ihren Lebenswegen, die sich trennen und wieder kreuzen und die durch das Medium Film auf besondere Weise miteinander verbunden sind.

The story of two very different sisters

At the beginning of May 1945 an American soldier arrives in Germany with the allied troops. She is returning to her homeland, which she had left fifteen years earlier and since then has never set foot in again. The famous Hollywood actress Marlene Dietrich is looking for her sister Liesel. The trail leads to the cinema of the Bergen-Belsen concentration camp. We tell the story of the two different sisters, of two paths in life that separate and cross again and are linked by film in a very special way.

Fesche Lola, brave Liesel
von Heinrich Thies, Spielfassung für
Puppentheater von Kristine Stahl
und Susanne Koschig
Puppentheater ab 16 Jahre
Premiere am 18. November 2022
Regie, Bühne und
Darstellerkostüme: Kristine Stahl
Puppen: Kathrin Sellin
Objekte und Requisiten:
Nadine Wottke
Musikalische Einstudierung und
Einspielung: Yulia Martynova
„Aufführungsrechte bei HARTMANN
& STAUFFAUCHER GmbH Verlag für
Bühne, Film, Funk und Fernsehen,
Köln.“

Wir danken Silke Ronneburg
von der Deutschen Kinemathek -
Marlene Dietrich Collection Berlin
sowie RA Frieder Roth von
Die Marlene Dietrich Collection
GmbH in München für die
freundliche Unterstützung.

Gold Macht Liebe Tod – Das Nibelungenlied

Gold Power Love Death – The Song of the Nibelungs

erzählt von / narrated by Frank Alexander Engel nach verschiedenen Quellen
der mittelalterlichen Sage / based on various sources of the medieval saga

Premiere am 24. Februar 2023

Das alte Lied von Liebe und Verrat, von Treue und Rache

Am Anfang waren Götter, Riesen, Zwerge. Und Gold. Ein unermesslicher Schatz, der Reichtum und Macht verspricht. Doch das Gold ist verflucht. Es bringt seinen menschlichen Besitzern kein Glück. Am Ende sind alle tot. Alle? Was ist mit Brünhild – der sagenumwobenen, einst unbesiegbaren, mächtigen Königin aus dem hohen Norden? Nach dem Streit mit Kriemhild und dem Mord an Siegfried dem Drachentöter findet sie im Nibelungenlied keine Erwähnung mehr. In unserer Bearbeitung des alten Sagenstoffes erzählen wir ihre Geschichte. Die Geschichte einer unerfüllten Liebe, von Verrat und Hass, von der Gier nach unermesslichem Reichtum und Macht, von Treue und Verblendung und von einer fürchterlichen Rache, die zum Untergang mächtiger Königreiche führt.

The old song of love and betrayal, of loyalty and revenge

In the beginning there were gods, giants, dwarfs. And gold. An immense treasure promising wealth and power. But the gold is cursed. It brings no happiness to its human owners. In the end, everyone is dead. All of them? What about Brunhild – the legendary, once invincible, mighty queen from the far north? She is no longer mentioned in the The Song of the Nibelungs after the quarrel with Kriemhild and the murder of Siegfried the dragon-slayer. In our version of the old saga, we tell her story. The story of unrequited love, of betrayal and hatred, of greed for enormous wealth and power, of loyalty and delusion and of a terrible revenge that leads to the downfall of once mighty kingdoms.

Koproduktion Theater Waidspeicher und
Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach

Der Diener zweier Herren

The Servant of Two Masters

von / by Carlo Goldoni, mit Musik von / with music by Antonio Vivaldi
Puppentheater mit Barockorchester / puppet theatre with baroque orchestra

Premiere in Erfurt am 28. April 2023 im Theater Waidspeicher

Goldoni trifft Vivaldi in turbulentem Verwechslungsspiel

Carlo Goldoni und Antonio Vivaldi stammen beide aus Venedig, das zu ihrer Zeit eine der größten Kulturmetropolen Europas war. Gut möglich, dass der junge Theaterautor dem alten Komponisten im Gewimmel der venezianischen Gassen begegnet ist. In der Inszenierung „Der Diener zweier Herren“ laden wir die beiden Venezianer zu einer Zusammenarbeit ein. Die Musik Vivaldis wird mit der Komödie Goldonis verwoben. Das Theater Waidspeicher kooperiert dafür erstmals mit der Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach. Puppenspieler und Barock-Spezialisten treffen einander zu einer turbulenten, liebestollen, akrobatischen und funkelnden Reise in das Venedig von Truffaldino, Smeraldina und den anderen Figuren der Commedia dell'arte.

Goldoni meets Vivaldi in the turbulence of mistaken identity

Carlo Goldoni and Antonio Vivaldi both came from Venice, which was one of the greatest cultural metropolises in Europe in their time. It is quite possible that the young playwright met the old composer in the hustle and bustle of the Venetian alleyways. In our production of “The Servant of Two Masters”, we invite the two Venetians to collaborate. Vivaldi’s music is interwoven with Goldoni’s comedy. For this production, Theater Waidspeicher is co-operating for the first time with the Thuringian Philharmonic Orchestra Gotha-Eisenach. Puppeteers and baroque specialists meet for a turbulent, love-filled, acrobatic and dazzling journey into the Venice of Truffaldino, Smeraldina and the other characters of Commedia dell'arte.

Der Diener zweier Herren
von Carlo Goldoni
mit Musik von Antonio Vivaldi

Puppentheater mit Barockorchester
ab 10 Jahre

Premiere in Erfurt am
28. April 2023 im

Theater Waidspeicher

Premiere in Gotha im
Ekhof-Theater

(Schloss Friedenstein)
wird noch terminiert

Musikalische Leitung:
Alexej Barchevitch / Seth Taylor

Regie: Christian Georg Fuchs

Bühne und Kostüme: Klemens Kühn

Puppen: Peter Lutz

Gold Macht Liebe Tod –
Das Nibelungenlied

erzählt von Frank Alexander Engel
nach verschiedenen Quellen der
mittelalterlichen Sage

Puppentheater ab 12 Jahre

Premiere am 24. Februar 2023

Regie: Frank Alexander Engel
Bühne, Kostüme und Puppen:

Kerstin Schmidt und
Frank Alexander Engel

Der standhafte Zinnsoldat

The Steadfast Tin Soldier

nach dem Märchen von / based on the fairy tale by Hans Christian Andersen

Premiere am 10. Juni 2023

Der standhafte Zinnsoldat
nach dem Märchen von
Hans Christian Andersen
Puppentheater ab 6 Jahre

Premiere am 10. Juni 2023

Regie: Tomas Mielentz
Bühne, Kostüme und Puppen:
Nadine Wottke
Musik und Sound: Philipp Hiemann

Von Zinn, Papier und lebenden Spielzeugen

Ein Kinderzimmer voll wunderschöner Spielsachen. In einer Schachtel wohnen 25 Zinnsoldaten, die einander bis aufs Haar gleichen. Nur der letzte ist anders. Ihm fehlt ein Bein. Doch er ist ebenso standhaft und mutig wie seine Brüder. Er verliebt sich in die zauberhafte kleine Tänzerin aus dem Papierschlösschen, die genau wie er nur auf einem Bein steht. Der schwarze Kobold funkelt dazwischen. Oder war es ein Windstoß, der den tapferen Zinnsoldaten vom Fensterbrett hinunter auf die Straße geweht hat? Eine abenteuerliche Irrfahrt beginnt: Der Zinnsoldat fährt im Papierschiff durch den Rinnstein, begegnet einer Wasserratte und wird von einem Fisch verschlungen. Ob er seine geliebte Tänzerin jemals wieder sieht?

Of tin, paper and toys that come to life

A child's room full of wonderful toys. Twenty-five tin soldiers looking exactly like each other live in a box. Only the last one is different. He is missing a leg. But he is just as steadfast and brave as his brothers. He falls in love with the enchanting little dancer at the paper castle who, just like him, stands on just one leg. The black goblin interferes. Or was it a gust of wind that blew the brave tin soldier off the window sill and down into the street? An exciting odyssey begins: the tin soldier rides through the gutter in a paper boat, meets a water rat and is swallowed by a fish. Will he ever see his beloved dancer again?

Synergura 2022

15. Internationales Puppentheaterfestival Erfurt

vom 21. bis 25. September 2022



Synergura 2022

13. Internationales
Puppentheaterfestival Erfurt
Leitung: Sibylle Tröster

Das Internationale Puppentheaterfestival Synergura ist ein namhaftes und traditionsreiches Festival der Puppenspielkunst, das seit 1992 als Biennale vom Theater Waidspeicher veranstaltet wird. Die Synergura ist ein kultureller Höhepunkt für das Erfurter Theaterpublikum, Gäste unserer Stadt und internationale Fachbesucher.

Vom 21. bis 25. September 2022 wird unser Haus fünf Tage lang Gastgeber für herausragende Ensembles und Solisten aus acht Ländern sein, die in Erfurt ihre besten Inszenierungen zeigen. Neben dem Theater Waidspeicher werden das Große Haus und die Studio.Box des Theaters Erfurt, das Jugendtheater Die Schotte, die Kleine Synagoge und das Augustinerkloster Spielstätten für 37 Veranstaltungen sein, die sich an Kinder, Jugendliche und Erwachsene richten.

13th International Puppet Theatre Festival Erfurt

Since 1992, Synergura, the well-known International Festival of the art of puppetry, has been a cultural highlight for theatre-goers from Thuringia and its state capital Erfurt, plus guests from further afield and theatre specialists from all over the world.

From 21 to 25 September, 2022, Theater Waidspeicher will be the host for outstanding ensembles and solo artists from eight countries, who will present their best productions in different places of Erfurts medieval city centre.



Daumesdick

Tom Thumb

nach dem Märchen der Brüder Grimm / based on the Grimm fairy tale

Nur daumengroß, aber blitzgescheit ist Daumesdick, der auf großer Wanderschaft zahlreiche Abenteuer erlebt. Für viel Gold lässt er sich von seinem armen Vater verkaufen, wohl wissend, dass es ihm gelingen wird, nach Hause zurückzukehren. Doch bevor es so weit ist, verschwindet Daumesdick in einem Mauselloch, er verjagt Diebe, landet im Magen einer Kuh und wird sogar von einem Wolf verschlungen. Am Ende aber wird alles gut.

Small as a thumb but smart as a whip is Tom Thumb, who has many adventures on a great journey. He lets his poor father sell him for a lot of gold, knowing full well that he will return home. But before that happens, Tom Thumb disappears into a mouse hole, he chases away thieves, ends up in the stomach of a cow and is even gobbled up by a wolf. However, everything turns out all right in the end.

Rumpelstilzchen

Rumpelstiltskin

nach dem Märchen der Brüder Grimm / based on the Grimm fairy tale

„Meine Tochter kann Stroh zu Gold spinnen!“, prahlt der Müller und bringt damit seine Tochter in arge Schwierigkeiten. In unserer Bearbeitung des bekannten Märchens drehen sich die Räder, es wird gesponnen und gezaubert, es rumpelt und blitzt, und es funkelt das Gold. Das Rumpelstilzchen tanzt und singt und saust umher, und die Kinder sind mittendrin, wenn es auf die Suche nach seinem Namen geht.

Spinning wheels turn and much magic is on hand when straw is spun into glistening gold. Rumpelstiltskin dances and sings and whooshes around, and the audience are at the centre of it all, whilst the poor miller's daughter desperately tries to guess his name.

Die Inszenierung wurde im Rahmen einer Projektförderung unterstützt durch den

Repertoire Kinderprogramm

Daumesdick
nach dem Märchen
der Brüder Grimm, Spielfassung
von Tomas Mielentz

Puppentheater ab 4 Jahre

Regie: Tomas Mielentz
Gesamtausstattung: Nadine Wottke
Es spielt: Maurice Voß

Dauer: 45 Minuten

Rumpelstilzchen
nach dem Märchen
der Brüder Grimm, Spielfassung
von Susanne Koschig

Puppentheater ab 4 Jahre

Regie: Susanne Koschig
Bühne, Puppen, Kostüme:
Bärbel Haage
Komposition: Udo Hemmann
Es spielen: Tomas Mielentz,
Maurice Voß

Dauer: 50 Minuten

Der Tag, an dem die Oma das Internet kaputt gemacht hat / The Day Grandma broke the Internet



Vier Märchen von Himmel und Erde

Four Tales of Heaven and Earth

aus Frankreich, Grönland, Russland und Nordamerika / from France, Greenland, Russia and North America, Uraufführung / first release

Vier Geschichten. Vier Puppenspieler. Vier kleine Theaterstücke aus Steinen und Knochen, aus Federn und Holz erzählen von Menschen und Tieren, von Freiheit und Habgier, und vor allem von der wunderbaren Kraft der Liebe und der Gemeinschaft. Basierend auf dem russischen Märchen „Die schlanke Birke“, dem Inuit-Märchen „Die Knochenfrau“, der indianischen Legende „Die goldenen Kraniche“ und dem französischen Märchen „Steinsuppe“ von Anaïs Vaugelade, aus dem Französischen von Tobias Scheffel.

Four stories. Four puppeteers. Four mini-plays about stones and bones, about feathers and wood tell us about people and animals, about freedom and greed, but above all, about the wonderful power of love and community.

Der Tag, an dem die Oma das Internet kaputt gemacht hat

The Day Grandma broke the Internet

von / by Marc-Uwe Kling

Die Familie der kleinen Tiffany erlebt einen turbulenten Ferientag, als plötzlich das Internet ausfällt und nichts mehr so läuft wie gewohnt. War es tatsächlich die Oma, die das Internet kaputt gemacht hat? Auf der ganzen Welt?

Little Tiffany's family have a turbulent school holiday, when suddenly the internet breaks down and nothing goes as usual. Was it really Grandma who broke down the internet? All over the world?

Die Inszenierung wurde im Rahmen einer Projektförderung unterstützt durch  Sächsische Kulturstiftung Erfurt.

Repertoire Kinderprogramm

Vier Märchen von Himmel und Erde
aus Frankreich, Grönland, Russland
und Nordamerika, Spielfassung von
Martin Vogel, Uraufführung

Puppentheater ab 5 Jahre

Regie: Martin Vogel
Gesamtausstattung: Nadine Wottke
Komposition, Sound und
Musikalische Einstudierung:
Andres Böhmer

Es spielen: Kathrin Blüchert /
Karoline Vogel, Paul Günther,
Tomas Mielentz, Maurice Voß

Dauer: 70 Minuten

Aufführungsrechte „Steinsuppe“:
SACD, Paris/Frankreich Deutsche Übersetzung
„Steinsuppe“: Moritz Verlag, Frankfurt/M.

Der Tag, an dem die Oma das
Internet kaputt gemacht hat
von Marc-Uwe Kling,
Spielfassung von Susanne Koschig
und Matthias Thieme

Puppentheater ab 6 Jahre

Regie und Bühne: Matthias Thieme
Puppen: Kathrin Sellin
Spielerkostüme: Mila van Daag
Videozeichnungen und -animation:
Johanna-Maria Hitzek

Es spielen: Juliane Solvang,
Heinrich Bencke

Dauer: 50 Minuten

Aufführungsrechte bei Verlag Voland & Quist
GmbH, Berlin, Dresden und Leipzig

Pinocchio



Pinocchio

nach / based on Carlo Collodi

Der Holzschnitzer Geppetto schafft sich aus einem Stück Holz eine Puppe – sie soll sein Sohn Pinocchio werden. Doch Pinocchio bleibt nicht brav beim Vater zu Hause, sondern rennt fort. Er fällt auf falsche Versprechen herein und verstrickt sich in Lügengeschichten. Wird es ihm nach seinen vielen Abenteuern am Ende gelingen, ein echter Junge zu werden?

The woodcarver Geppetto creates a puppet from a piece of wood – it is to be his son Pinocchio. However Pinocchio does not stay at home with his father, but runs away. He falls for false promises and becomes entangled in tall tales. After his many adventures, will he finally succeed in becoming a real boy?

Die Inszenierung wurde im Rahmen einer Projektförderung unterstützt durch  Sozialkassenverbundung Erfurt

Als mein Vater ein Busch wurde und ich meinen Namen verlor

The Day my Father became a Bush

von / by Joke van Leeuwen, aus dem Niederländischen von / translated into German by Hanni Ehlers

Bis der Krieg in ihrem Land ausbricht, lebt die kleine Toda mit ihrem Vater zusammen. Doch dann muss er fort, um die einen gegen die anderen zu verteidigen. Weil es auch bei der Großmutter zu gefährlich ist, wird Toda allein auf eine abenteuerliche Reise über die Grenze geschickt. Die Zuschauer sitzen mit auf der Bühne und werden selbst zum Teil der Geschichte. Im Anschluss an die Vorstellung besteht die Möglichkeit zum Nachgespräch.

The long journey of a courageous young girl fleeing from war. The audience sit on the stage so that they become an active part of the story. The performances are followed by an after show talk.

Repertoire Kinderprogramm

Pinocchio
nach Carlo Collodi, Spielfassung
von Frank Alexander Engel
Puppentheater ab 8 Jahre

Regie: Frank Alexander Engel
Bühne, Kostüme und Puppen:
Kerstin Schmidt und
Frank Alexander Engel
Musik und Sound: Sebastian Herzfeld
Es spielen: Heinrich Benke,
Tomas Mielentz
Dauer: 65 Minuten

**Als mein Vater ein Busch wurde
und ich meinen Namen verlor**
von Joke van Leeuwen, aus dem
Niederländischen von Hanni Ehlers
Puppentheater ab 8 Jahre

Regie: Susanne Koschig
Ausstattung: Kathrin Sellin
Es spielt: Kathrin Blüchert
Dauer: 60 Minuten

Aufführungsrechte beim Verlag für
Kindertheater Weitendorf, Hamburg



Nußknacker und Mausekönig

The Nutcracker and the Mouse King

nach / based on E.T.A. Hoffmann
mit Musik von / with music by Peter Tschaikowsky

Hoffmanns berühmtes, mehr als 200 Jahre altes fantastisches Kunstmärchen über einen geheimnisvollen Nussknacker, nächtliche Abenteuer, lebendige Spielzeuge, dramatische Kämpfe und eine Reise ins wundersame Puppenreich erzählen wir zur Ballettmusik von Peter Tschaikowsky.

Hoffmann's famous, more than 200-year old fantastic tale about a mysterious nutcracker, nocturnal adventures, living toys, dramatic fights and a journey into the wondrous realm of dolls is told with ballet music by Peter Tchaikovsky.

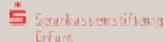
Das kalte Herz

Heart of Stone

von / by Wilhelm Hauff

Der Köhlerjunge Peter Munk träumt davon, reich und angesehen zu sein. Zwei Zaubergeister des Schwarzwaldes können seine Wünsche erfüllen. Aber um welchen Preis? Die Gaben des guten Glasmännleins verspielt Peter im Wirtshaus, so dass ihm nur noch der dämonische Holländer-Michel helfen kann. Doch der verlangt dafür Peters Herz aus Fleisch und Blut.

The young charcoal maker Peter Munk dreams of being rich and respected. Two spirits in the Black Forest could fulfil his wishes. But at what cost?

Die Inszenierung wurde im Rahmen einer Projektförderung unterstützt durch  Förderverein der Stadt Erfurt.

Repertoire Kinder- und Jugendprogramm

Nußknacker und Mausekönig
nach E.T.A. Hoffmann, mit Musik
von Peter Tschaikowsky

Puppentheater ab 8 Jahre

Regie: Christian Georg Fuchs
Bühne und Kostüme: Mila van Daag
Marionetten: Peter Lutz
Bühnendekorationen und Objekte:
Atelier Theater Waidspeicher
Es spielen: Karoline Vogel,
Tomas Mielentz

Dauer: 55 Minuten

Das kalte Herz
von Wilhelm Hauff, Spielfassung
von Frank Alexander Engel

Puppentheater ab 10 Jahre

Regie: Frank Alexander Engel
Bühne, Puppen, Kostüme:
Kerstin Schmidt und
Frank Alexander Engel
Musik und Sound: Nis Søgaard
Es spielen: Kathrin Blüchert,
Kristine Stahl, Heinrich Benneke,
Paul Günther, Tomas Mielentz

Dauer: 80 Minuten



Krabat

von / by Otfried Preußler

Der Waisenjunge Krabat wird Müllerbursche in einer geheimnisvollen schwarzen Mühle, wo er nicht nur das Müllerhandwerk lernt, sondern auch Zauberei und schwarze Magie. Doch der Preis dafür ist hoch, denn die Mühle ist verflucht. Krabat beschließt, sich dem Meister entgegen zu stellen in einer Prüfung auf Leben und Tod.

The orphan Krabat gets a job as a miller's assistant at a mysterious black mill. Here he is taught not only the miller's trade but also the art of black magic. But the price of the magic power and living in the mill is high, as the mill is under a curse. Krabat decides to stand in the master's way and to face a life-and-death ordeal.

Die Inszenierung wurde im Rahmen einer Projektförderung unterstützt durch  Schleswig-Holsteinische Stiftung für Kultur

Atlas der abgelegenen Inseln

Atlas of Remote Islands

von / by Judith Schalansky

Mit dem preisgekrönten „Atlas der abgelegenen Inseln“ von Judith Schalansky begeben wir uns auf Welterkundung mittels Landkarten und reisen zu „Inseln, auf denen ich nie war und niemals sein werde“. Zwölf Inseln – zwölf Geschichten: absurde, komische, ungewöhnliche Berichte und Begebenheiten von fernen Menschen und seltenen Tieren, von Männern und Frauen, von Entdeckern, Einheimischen und Gestrandeten.

Guided by Judith Schalansky's multi-award-winning book we are off to the discovery of the world through maps. To faraway islands all over the world, "Islands I have never been to and will never visit". Twelve islands – twelve stories: strange, comical and unusual incidents and reports about far-off people and rare animals, about explorers, natives and castaways.

Beide Inszenierungen wurden unterstützt durch das Ingenieurbüro Susann Schwarzenau. 

Repertoire

Jugendprogramm und Abendspielplan

Krabat

von Otfried Preußler,
Spielfassung von Susanne Koschig
und Matthias Thieme

Puppentheater ab 12 Jahre

Regie: Matthias Thieme
Bühne, Puppen: Martin Gobsch
Raben: Nadine Wottke
Kostüme: Coco Ruch
Komposition, Sound und Musikalische
Einstudierung: Andres Böhmer
Es spielen: Juliane Solvång,
Heinrich Bennke, Paul Günther,
Tomas Mielentz

Dauer: 75 Minuten

© Aufführungsrechte beim Verlag für
Kindertheater Weitendorf, Hamburg

Atlas der abgelegenen Inseln von Judith Schalansky

Puppentheater ab 14 Jahre

Regie: Christian Georg Fuchs
Mediale Bühne: Raphael Köhler und
Christian Scheibe / NIVRE Film &
Studio GmbH
Puppen: Peter Lutz
Puppenkostüme: Gisa Kuhn
Es spielen: Heinrich Bennke,
Paul Günther, Maurice Voß

Dauer: 75 Minuten

Aufführungsrechte: Copyright © 2009 by
mareverlag, Hamburg



Fräulein Smillas Gespür für Schnee

Miss Smilla's Feeling for Snow

nach dem Roman von / based on the novel by Peter Høeg
in einer Bühnenfassung von / adapted for the stage by Andreas Harwath

Ein kleiner Junge stürzt vom Dach eines Hochhauses in Kopenhagen. Die Naturwissenschaftlerin Smilla Jaspersen glaubt nicht an einen Unfall. Sie folgt den Spuren im Schnee und begibt sich auf die Suche nach der Wahrheit, die sie zurück in ihre Heimat bis in den Norden Grönlands führt.

A young boy falls from the roof of an apartment building in Copenhagen. Smilla Jaspersen, a scientist who was friends with the boy, doesn't believe in an accident. Searching for the boy's murderer Miss Smilla is confronted with questions about her identity and her own role within a world that is foreign to her.

Der Meister und Margarita

The Master and Margarita

von / by Michail Bulgakow
aus dem Russischen von / translated into German by Thomas Reschke

Zwölf Jahre schrieb Michail Bulgakow an seinem Meisterwerk, das – von der Zensur gekürzt – erstmals 1966/67 erscheinen durfte und seitdem weit über die Grenzen Russlands hinaus Kultstatus genießt. Der Teufel persönlich erscheint mit seinen Gehilfen und mischt Stalins Moskau der 1930er Jahre auf. Gut und Böse, Gott und Teufel, Leben und Tod treffen in dieser faustischen Geschichte aufeinander.

Mikhail Bulgakow spent twelve years writing his masterpiece, which could only be published after severe censorship in 1966/67. Since then it has enjoyed cult status far beyond Russia's borders. The Devil personally appears with his assistants and causes chaos in Stalin's Moscow of the 1930's. Good and evil, God and the Devil, life and death all clash with each other in this Faustian story.

Repertoire Jugendprogramm und Abendspielplan

Fräulein Smillas Gespür für Schnee
nach dem Roman von Peter Høeg, in
einer Bühnenfassung von
Andreas Harwath

Puppentheater ab 16 Jahre

Regie: Frank Alexander Engel
Bühne, Puppen und Kostüme:
Kerstin Schmidt und
Frank Alexander Engel

Musik und Sound: Sebastian Herzfeld
Es spielen: Kathrin Blüchert,
Karoline Vogel, Paul Günther,
Tomas Mielentz, Maurice Voß

Dauer: 85 Minuten

Aufführungsrechte: Drei Masken Verlag GmbH
München / Der Roman FRÄULEIN SMILLAS
GESPÜR FÜR SCHNEE von Peter Høeg,
übersetzt von Monika Wesemann, ist im
Carl Hanser Verlag, München erschienen.

Der Meister und Margarita
von Michail Bulgakow, aus dem
Russischen von Thomas Reschke,
Spielfassung von Frank Alexander Engel

Schauspiel mit Puppen ab 16 Jahre

Regie: Frank Alexander Engel
Bühne, Puppen und Kostüme:
Kerstin Schmidt und
Frank Alexander Engel

Komposition, Sound und Musikalische
Einstudierung: Christian Claas
Es spielen: Kathrin Blüchert,
Karoline Vogel, Paul Günther,
Tomas Mielentz, Martin Vogel

Dauer: 2 Stunden 30 Minuten
(inkl. Pause)

Aufführungsrechte: henschel SCHAUSPIEL
Theaterverlag Berlin GmbH

Club Orange

Der Club Orange ist eine feste Institution im Theater Waidpeicher geworden. An fünf Dienstagen der Spielzeit, jeweils um 19.30 Uhr, präsentieren wir Ihnen unsere neuesten Inszenierungen und bieten im Anschluss Gelegenheit zum Austausch. Darsteller, Inszenierungsteam und Theaterleitung sprechen mit Ihnen bei einem Glas Orangensaft über Konzeption, Entstehung und Wirkung der Aufführung. Die Termine für den Club Orange kündigen wir in unseren Monatsspielplänen und auf unserer Homepage an.

Theaterpädagogische Angebote

Workshops für Pädagog*innen

Das Theater Waidpeicher bietet verschiedene Fortbildungsveranstaltungen für Lehrer*innen aller Schularten und Klassenstufen an, in denen spielerische Zugänge zu literarischen Stoffen und neue Wege der Vermittlung erprobt werden können. Die Termine werden auf unserer Internetseite bekannt gegeben.

Kontakt: Susanne Koschig, Dramaturgin, E-Mail: medien@waidpeicher.de

Begleitmaterial zu ausgewählten Inszenierungen

Für ausgewählte Inszenierungen stellen wir Unterrichtsmaterialien mit Hintergrundinformationen und pädagogischen Anregungen zur Verfügung, die vielfältige Möglichkeiten der Vor- und Nachbereitung eines Vorstellungsbesuches aufzeigen und sinnlich-emotionale Zugänge zu fiktionalen Welten eröffnen.

Probenbesuche für Pädagog*innen

Um unsere Neuproduktionen früh kennenzulernen, bieten wir interessierten Pädagog*innen und Kindergruppen ausgewählte Proben zum Besuch an.

Die Vielfalt der Puppenwelt / Puppenwerkstatt

Handpuppen, Marionetten, Stabfiguren, Vierfüßler, Marotten und Klappmäuler – wir zeigen, wie Hände zu Figuren und Dinge zum Leben erweckt werden; wir stellen Puppenarten und Spieltechniken vor, die im Anschluss selbst ausprobiert werden können. (kostenpflichtiges Angebot)

Atelierbesuch

Das Theater Waidpeicher besitzt eine lebendige Rarität unter den Theatern: ein eigenes Atelier für Puppenbau und -gestaltung. Hier werden Figuren geschnitzt, gegossen, modelliert und teilweise auch kostümiert. Für interessierte Gruppen und Schulklassen bieten wir in Verbindung mit einer Vorstellung einen Atelierbesuch mit fachkundiger Erläuterung an.

Wir kommen in den Unterricht

Für die Vor- und Nachbereitung des Theaterbesuchs können Unterrichtsbesuche mit Spielern, Regisseuren oder der Dramaturgin vereinbart werden.

Vorstellungen in Gebärdensprache

Ausgewählte Vorstellungen in unserem Haus werden durch einen Gebärdendolmetscher übersetzt. Die Termine werden auf unseren Monatsspielplänen und auf unserer Homepage bekannt gegeben.

Für Informationen, Termine und Buchungen zu den oben genannten Veranstaltungen kontaktieren Sie bitte:

Katharina Patzelt, Leiterin Öffentlichkeitsarbeit

Telefon: +49 (0)361 5982940

E-Mail: service@waidpeicher.de



Das Waidpeicher-Gebäude

Zur Geschichte

Der historische Waidpeicher
um 1550 als Lagerhaus erbaut
seit 1986 Theaterspielstätte

Das Haus an der Mettengasse im Komplex „Große Arche“ wurde Mitte des 16. Jh. erbaut und diente ursprünglich der Lagerung und Verarbeitung von Waid, einer Pflanze, aus der blauer Farbstoff für Textilien gewonnen wurde. Speichergebäude dieser Art gab es in großer Zahl im mittelalterlichen Erfurt, das dem Waid-Handel in dieser Zeit seinen Wohlstand verdankte.

1986 wurde das denkmalgeschützte Gebäude als Theater eröffnet, nachdem es in den Jahren zuvor unter der Leitung von Gerhard Schade komplett restauriert und umgebaut worden war. Im Sommer 2001 erfolgte die Umgestaltung des unteren Foyers unter Leitung des Innenarchitekten Lothar Krone. Im Sommer 2002 wurde, dank des Engagements des Fördervereins des Theaters Waidpeicher, der Saal des Puppentheaters mit neuen Polsterstühlen ausgestattet.

Der Meister und Margarita / The Master and Margarita



Das Theater Waidspeicher

Theaterprofil

Das Theater Waidspeicher
1979 gegründet als
Sparte Puppentheater der
Städtischen Bühnen Erfurt
Seit 1993 geführt als
gemeinnütziger Verein
Theater Waidspeicher e.V.

Das Theater ist Mitglied des
Deutschen Bühnenvereins,
der UNIMA und des Deutschen
Forums für Figurentheater und
Puppenspielkunst.

Das Theater Waidspeicher wurde 1979 als Sparte Puppentheater der damaligen Städtischen Bühnen Erfurt gegründet. Seit 1993 wird es als Theater Waidspeicher e.V. in gemeinnütziger Form geführt und hat derzeit 27 festangestellte Mitarbeiter. Seit 1986 verfügt das Theater mit dem Waidspeicher im Herzen der Erfurter Altstadt über eine außerordentlich attraktive Spielstätte, die 142 Besuchern Platz bietet. Mehr als 25.000 Zuschauer besuchen die jährlich rund 300 Veranstaltungen, wobei einhellig das hohe Niveau der Inszenierungen hervorgehoben wird. Hinter diesem Erfolg steht ein Ensemble, dessen künstlerischen Kern sieben Puppen- und Schauspieler bilden. Im hauseigenen Atelier wird die Mehrzahl der Puppen, Bühnenausstattungen und Kostüme entworfen und gebaut.

Das Repertoire des Theaters Waidspeicher umfasst Stoffe aus allen Epochen und verschiedenen Genres, es reicht vom Märchen über literarische Klassiker bis zu zeitgenössischen dramatischen Stoffen sowie Adaptionen aktueller Kinder- und Jugendbücher. Die Mehrzahl der Aufführungen richtet sich an Kinder und Jugendliche, doch auch der Abendspielplan für das erwachsene Publikum erfreut sich großer Beliebtheit. Beweis für die positive Publikumsresonanz sind zahlreiche nationale und internationale Gastspiele. Tournée führten das Ensemble durch Europa, in die USA, nach Kanada, Mexiko, Taiwan, Israel, in die Türkei und nach Russland. Die künstlerischen Leistungen des Theaters Waidspeicher wurden mit vielen Festivalpreisen und -einladungen gewürdigt. Das Theater Waidspeicher ist Veranstalter des Internationalen Puppentheaterfestivals Synergura. Intendantin ist seit 2009 Sibylle Tröster.



Theater Waidspeicher

The theatre is member of Deutscher Bühnenverein (German Theatre Association), UNIMA, Deutsches Forum für Figurentheater und Puppenspielkunst.

Theater Waidspeicher was founded in 1979 as the puppet theatre department of the Städtische Bühnen Erfurt. Since 1993 it has been run as a non-profit organization operating under the name of Theater Waidspeicher e.V. Theater Waidspeicher currently employs 27 people on a permanent basis. Since 1986, the theatre has had its home in the heart of Erfurt's medieval city centre in a renovated woad warehouse, an exceptionally attractive location that accommodates 142 guests. More than 25,000 people come each year to the 300 performances, of which the standard and quality is outstanding. Behind this success is an ensemble with currently 7 puppeteers/actors at its artistic core. The majority of puppets, scenery, props and costumes are designed and created in the in-house workshops, qualified stage hands ensure the best lighting and sound quality.

Theater Waidspeicher's repertoire encompasses material from every epoch and a range of genres, it ranges from fairy/traditional stories to classics of literature to adaptations of contemporary children's books and modern drama. The majority of productions are aimed at children and young people, however the evening performances for adult audiences are also very popular. Evidence of the positive resonance of our visitors/audience is reflected in the numerous national and international guest performances. The ensemble has toured throughout Europe, the U.S.A., Canada, Mexico, Taiwan, Israel, Turkey and Russia. The artistic achievements of Theater Waidspeicher have been recognised with numerous festival prizes and invitations as well as the Special Prize for Children's Culture by the Stiftung Kulturförderung. Theater Waidspeicher is the host of the International Puppet Theatre Festival Synergura. Sibylle Tröster has been theatre director since 2009.



Theater Waidspeicher unterwegs

Theater Waidspeicher on tour

IN DEUTSCHLAND: **Aachen** • Arnsberg • **Arnstadt** • Augsburg • **Bad Berka** • Bad Hersfeld • **Bad Lauchstädt** • Bad Kreuznach • **Bargteheide** • Berlin • **Bernau** • Bernburg • **Bielefeld** • Böblingen • **Bocholt** • Bochum • **Bonn** • Bottrop • **Brühl** • Chemnitz • **Coburg** • Coesfeld • **Dessau** • Detmold • **Ditzingen** • Dortmund • **Dreieich** • Dresden • **Duisburg** • Düren • **Düsseldorf** • Eichenau/Grafrath • **Eichstätt** • Emmendingen • **Erfurt** • Erlangen • **Essen** • Esslingen • **Frankfurt/Oder** • Frankfurt/Main • **Freiburg im Breisgau** • Friedewald • **Friedrichroda** • Fulda • **Fürth** • Gera • **Goslar** • Göttingen • **Großkochberg** • Halle • **Hamburg** • Hamm • **Hannover** • Herrberg • **Hildesheim** • Hohnstein • **Husum** • Ibbenbüren • **Jena** • Kaarst • **Kamenz** • Karlsruhe • **Kirchheim** • Köln • **Krefeld** • Krölpa • **Kronberg** • Landsberg am Lech • **Langenhagen** • Leipzig • **Leverkusen** • Lörrach • **Ludwigshafen** • Lübeck • **Lüneburg** • Mainz • **Mannheim** • Magdeburg • **Marburg an der Lahn** • Meiningen • **Mettingen** • Mönchengladbach • **München** • Münster • **Neubrandenburg** • Neuburg (bei Wismar) • **Neudietendorf** • Neuhardenberg • **Neu-Isenburg** • Neuss • **Neuwied** • Nordhausen • **Northeim** • Nürnberg • **Oberhausen** • Offenburg • **Paderborn** • Passau • **Pforzheim** • Ranis • **Recklinghausen** • Reinbek • **Remscheid** • Remseck • **Rheine** • Riechheim • **Rudolstadt** • Saarbrücken • **Schweinfurt** • Straubing • **Stuttgart** • Sülzhayn • **Tübingen** • Ulm • **Viersen** • Wasungen • **Wehrda** • Weimar • **Wiehe** • Wiesbaden • **Wuppertal**

IN EUROPA: **Bosnien und Herzegowina (Sarajevo)** • Dänemark (Naestved, Holbaek, Slagelse, Randers, Viborg) • **England (Bexhill, Brighton)** • Estland (Tallinn) • **Frankreich (Paris, Amiens, Charleville-Mézières, Reims, Saint Dizier)** • Irland (Galway, Dublin) • **Italien (Bozen, Bruneck, Meran)** • Kroatien (Sibenik) • **Liechtenstein (Schaan)** • Litauen (Vilnius) • **Luxemburg (Luxembourg)** • Niederlande (Maastricht, Amsterdam) • **Österreich (Wies, Zeltweg, Hohenems, Horn, Zaingrub, Zwettl, Krems, Leogang, Mistelbach)** • Polen (Krakau, Kwidzyn) • Rumänien (Timisoara, Bukarest, Sibiu, Cluj, Iasi) • Russland (Moskau, Sankt Petersburg) • **Schottland (Edinburgh, Stirling)** • Schweiz (Basel, Zürich, Baden, Wettingen, Bern, Aarau, St. Gallen, Winterthur, Fribourg, Biel) • **Serbien (Subotica, Belgrad, Cacak)** • Slowenien (Maribor, Ljubljana) • **Tschechische Republik (Prag)**

AUSSERHALB EUROPAS: **Indien (Neu-Delhi)** • Israel (Jerusalem) • **Kanada (Jonquiere, Vancouver, Calgary)** • Mexico • **Taiwan (Taipeh)** • Türkei (Izmir) • **Russland (Krasnojarsk, Novosibirsk)** • USA (Seattle, Portland, Atlanta, Brattleboro/Vermont)

Bisherige Gastspielorte

Wir spielen für Sie nicht nur im Waidspeicher, sondern kommen auch zu Ihnen!

Wir spielen für Kinder aller Altersgruppen ebenso wie für Jugendliche und Erwachsene.

Ihre Anfragen zu unseren Gastspielen richten Sie bitte an: Anne-Dominique Struck
Telefon: +49 (0)361 5982917
E-Mail: kbb@waidspeicher.de

Our theatre does not just perform in Erfurt, but also comes to you!

We perform for children of all ages as well as young people and adults.

For any queries about our guest performances please contact: Anne-Dominique Struck
Telefon: +49 (0)361 5982917
E-Mail: kbb@waidspeicher.de

*Das Ensemble**Das kalte Herz / Heart of Stone*

- Intendanz** Sibylle Tröster, Intendantin
Jeannette Kuhnert, Sekretärin
- Darsteller** Kathrin Blüchert, Puppen- und Schauspielerin (bis 30.9.2022)
Juliane Solvång, Puppen- und Schauspielerin
Melissa Stock, Puppen- und Schauspielerin (ab 1.1.2023)
Karoline Vogel, Puppen- und Schauspielerin
Heinrich Bennke, Puppen- und Schauspieler
Paul Günther, Puppen- und Schauspieler
Tomas Mielentz, Puppen- und Schauspieler
Maurice Voß, Puppen- und Schauspieler
- Dramaturgie** Susanne Koschig, Dramaturgin / Pressedramaturgin
- Technik & Atelier**
Andreas Herrlich, Technischer Leiter
Felix Bauer, Meister für Veranstaltungstechnik
Thomas Gräbner, Meister für Veranstaltungstechnik
Arnd Grützmüller, Bühnentechniker / Beleuchter
Philipp Hiemann, Bühnentechniker / Tontechniker
Thilo Soworka, Bühnentechniker / Beleuchter
Kathrin Sellin, Puppengestalterin / Ausstatterin
Nadine Wottke, Mitarbeiterin für Maske, Requisite, Kostüm
Torsten Hesse, Tischler
- Besucherservice & Öffentlichkeitsarbeit**
Katharina Patzelt, Leiterin
Christiane Müller, Mitarbeiterin
Rita Obstfelder, Mitarbeiterin
Steffi Giebson, Grafikerin
- Künstlerisches Betriebsbüro**
Anne-Dominique Struck, Künstlerische Betriebsdirektorin
- Verwaltung** Grit Reichelt, Verwaltungsleiterin
Anja Winzer, Buchhalterin



Förderverein Theater Waidspeicher Erfurt e.V.

Puppen brauchen Partner!

Seit 1995 unterstützt der Verein das Erfurter Puppentheater im historischen Waidspeicher am Domplatz. Zur Freude der kleinen und großen Besucher leisten wir durch öffentlichkeitswirksame Aktionen, gezielte finanzielle Zuschüsse sowie gemeinsam getragene Veranstaltungen einen kleinen Beitrag zum Erhalt der Erfurter Puppenspielkunst. Wir treten als Multiplikatoren auf und wollen durch unser Engagement diese Perle der Erfurter Kulturszene weiter bekannt machen.

Besondere Veranstaltungen für Vereinsmitglieder und Familien, Geschäftsfreunde und Firmen ermöglichen einen direkten Kontakt zu den Spielern und Machern des Theaters. Wir laden Sie ein, bei exklusiven Probenbesuchen den Puppen in die Augen zu schauen, hinter die Kulissen zu blicken und zu erleben, wie neue Inszenierungen entstehen. Darüber hinaus veranstaltet der Verein regelmäßig einen Puppenstammtisch, bei dem sich Förderer und Freunde austauschen können und neue Aktivitäten planen. Die Mitglieder werden zudem persönlich über den Spielplan informiert, haben ein Vorkaufsrecht für begehrte Premierenkarten und sind zu ermäßigten Eintrittspreisen in fast alle Veranstaltungen eingeladen.

Die Höhe des Jahresbeitrages ab mindestens 40 € für Privatpersonen / 175 € für Firmen bestimmen Sie selbst. Werden auch Sie Partner unserer Puppen, unterstützen Sie das Erfurter Puppentheater aktiv und genießen Sie die Vorteile einer Mitgliedschaft.

Überdies freuen wir uns sehr über zusätzliche Spenden, auch ohne Mitgliedschaft!


Hartmut Wagner
Vorstandsvorsitzender

Förderverein

Förderverein
Theater Waidspeicher Erfurt e.V.

Kontakt:
Hartmut Wagner
Vorstandsvorsitzender
Telefon: +49 (0) 1515 0422341
E-Mail: info@fv-waidspeicher.de
Katharina Patzelt
ÖA Theater Waidspeicher
Telefon: +49 (0) 361 5982940
E-Mail: service@waidspeicher.de

Post:
Förderverein
Theater Waidspeicher Erfurt e.V.
c/o Theater Waidspeicher e.V.
Domplatz 18, 99084 Erfurt
Internet: www.waidspeicher.de
unter: Profil/Förderverein

*Als mein Vater ein Busch wurde und ich meinen Namen verlor/
The Day my Father became a Bush*



Rechtsträger und Förderung

Rechtsträger ist der Theater Waidspeicher e.V., dessen Vorstandsvorsitzender seit 2010 Herr Dr. Holger Poppenhäger ist. Unser Theater wird gefördert durch den Freistaat Thüringen und die Landeshauptstadt Erfurt.



Aktueller Spielplan

Das aktuelle Programm des Theaters Waidspeicher ist auf unserer Homepage www.waidspeicher.de abzurufen, es wird weiterhin in der Tagespresse und durch eigene Printmedien veröffentlicht.

Kontakt

Theater Waidspeicher e.V.
Intendantin Sibylle Tröster
Domplatz 18
99084 Erfurt
Telefon: +49 (0)361 5982912
Telefax: +49 (0)361 6430900
E-Mail: sekretariat@waidspeicher.de

Rechtsträger
Förderung
Kontakt
Impressum

Impressum:

Theater Waidspeicher e.V.
Spielzeit 2022/2023
Intendantin: Sibylle Tröster
Domplatz 18
99084 Erfurt
www.waidspeicher.de

Inhalt und Redaktion:
Susanne Koschig,
Sibylle Tröster

Übersetzungen ins Englische:
Malcolm Walters

Artwork:
optophonetisches institut weimar
Satz: Steffi Giebson

Fotos:
Christian Fischer (S. 2),
Marcel Krummrich (S. 4-11),
Lutz Edelhoff (Titelbild, S. 18-44),
Steffi Giebson (S. 32)

Gesamtherstellung:
Druckhaus Gera GmbH

Änderungen vorbehalten!

Redaktionsschluss: 1. Juni 2022

Service

Vorverkaufskasse am Domplatz 18, 99084 Erfurt

Telefon: +49 (0)361 5982924 | Telefax: +49 (0)361 5982923
Internet: www.waidspeicher.de | E-Mail: kasse@waidspeicher.de

Öffnungszeiten

Dienstag bis Freitag	10:00 – 14:00 Uhr
	15:00 – 17:30 Uhr
Samstag	10:00 – 13:00 Uhr

Die Kasse im Foyer öffnet jeweils 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

Kartenpreise

Kindervorstellungen (Vorstellungen bis 17:30 Uhr, Stücke für Zuschauer bis 13 Jahre)

Erwachsene	10,00 €
Ermäßigungsberechtigte*	8,00 €
Kinder (bis 14 Jahre)	5,00 €
Kindergartengruppen	3,50 €
Schulgruppen (bis 8. Klasse)	4,50 €
Schulgruppen (ab 9. Klasse)	5,00 €

Erwachsenenvorstellungen (Abendvorstellungen, Stücke für Zuschauer ab 14 Jahre)

Erwachsene	16,00 €
Ermäßigungsberechtigte*	13,00 €
Schüler (mit Ausweis, bis 27 Jahre)	7,00 €
Schulgruppen	5,00 €

Zuschlag für Premieren und Club Orange 1,00 €
(mit Ausnahme von Schulgruppen)

Puppenwerkstatt für Gruppen

(bis max. 25 Personen, Buchung auf Nachfrage möglich)

Pro Person 4,00 €

* Ermäßigungsberechtigt sind: Schüler und Studenten bis einschl. 27 Jahre, so nicht anders ausgewiesen, Rentner, Schwerbeschädigte, Arbeitslose und Sozialhilfeempfänger bei Vorlage des entsprechenden Dokumentes.

** ausgenommen: Gastspiel-Vorstellungen der Synergura 2022

Aus Sicherheitsgründen ist die Mitnahme von Garderobe sowie Rucksäcken, großen Taschen und Gepäckstücken, Babyschalen und Kindersitzen in den Zuschauerraum nicht möglich.

Für sehr kleine Kinder halten wir Sitzerrhöhungen bereit.

Die Garderobe kann kostenfrei abgegeben werden.

Der Zugang zum Saal kann grundsätzlich nur mit einer persönlichen Eintrittskarte – dies gilt auch für Kleinstkinder – erfolgen.

Im Interesse unserer Besucher und Spieler ist ein eventueller Einlass nach Vorstellungsbeginn nur in einer geeigneten Stückpause möglich. Ein Anspruch auf den ausgewiesenen Sitzplatz besteht nicht mehr, Zuspätkommende werden von uns platziert.

Wir bitten Sie, die angegebenen Altersempfehlungen zu beachten.

Die Mitnahme von Speisen und Getränken in den Saal sowie das Telefonieren, Filmen und Fotografieren während der Vorstellung sind nicht gestattet.

Barrierefreiheit

Wir weisen darauf hin, dass das Theater Waidspeicher kein barrierefreies Gebäude ist. Rollstuhlplätze und barrierefreie Toiletten stehen aktuell nicht zur Verfügung.

Kartenvorverkauf

Domplatz 18
99084 Erfurt
Telefon: +49 (0)361 5982924
Telefax: +49 (0)361 5982923
E-Mail: kasse@waidspeicher.de
Internet: www.waidspeicher.de

Gutschein:

Überraschen Sie Freunde mit einem Gutschein** zum Besuch des Theaters Waidspeicher. Wir beraten Sie gern!

Information:

Informationen und Beratung zu Vorstellungen, Probenbesuchen und Extras durch Katharina Patzelt
Telefon: +49 (0)361 5982940
Telefax: +49 (0)361 5982923
E-Mail: service@waidspeicher.de



BURGHOLD
FRECH



DIGITAL
WORKER
TEAM

EINFACH
ZUSAMMEN
ARBEITEN.

RBL MEDIA

WÜNSCHT VIEL SPASS UND
GUTE UNTERHALTUNG.



RBL
MEDIA



Waidpeicher.
Theater
Erfurt